

dutch international
flute competition

students & young talents

www.flutecompetition.com

De Nederlandse Fluitconcoursen

Projectplan 2026



Organisatie

Stichting Nationaal Fluitconcours
Paulus Potterhof 18
1506 JX Zaandam
Nederland

+31 (0) 6 4660 6335
info@fluitconcours.nl
www.fluitconcours.nl

IBAN: NL22RABO0323935427
BIC: RABONL2U
KvK: 41172949

Bestuur

Erik Verbeek, *voorzitter*
René de Vos, *secretaris*
Sidney Verweij, *penningmeester*
Thomas Reyna, *lid*

Gedragcodes cultuursector:

Stichting Nationaal Fluitconcours
onderschrijft de 3 gedragscodes van de
cultuursector en voert hierop actief beleid:

[Governance Code Cultuur](#)

[Fair Practice Code](#)

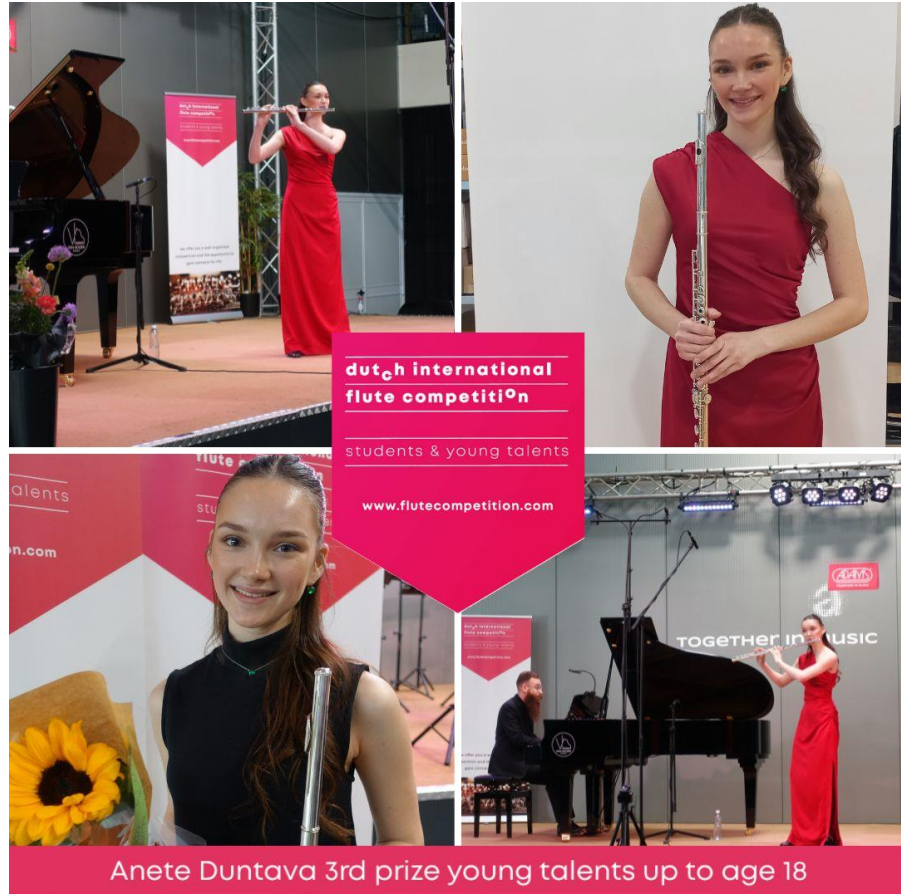
[Code Diversiteit en Inclusie](#)

Comité van Aanbeveling

Emily Beynon, *solofluitiste Koninklijk Concertgebouworkest*

Rien de Reede, *voormalig fluitist Koninklijk Concertgebouworkest*

Aldo Baerten, *solofluitist Antwerp Symphony Orchestra, hoofdvakdocent HKU Utrecht en Koninklijk Conservatorium Antwerpen*



stichting

nationaal
fluitconcours

Inhoudsopgave:

Samenvatting	4
1 Inleiding	5
2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours	6
2.1 Missie en Doelstelling	6
2.2 Visie	6
2.3 Ambitie	6
2.4 Inspiratie opdoen	7
3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2026	8
3.1 Inleiding	8
3.2 Deelnamecategorieën	8
3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld	8
3.4 Jury	9
3.5 Concourspianisten	9
3.6 Deelnemers	9
4 Educatief karakter	10
4.1 Randprogrammering	10
4.2 Grand Finale met orkest	10
4.3 Follow up	10
4.4 Academy	10
5 Uitvoeringsplan	11
5.1 Historie	11
5.2 Werkwijze	12
5.3 Organisatie	12
5.4 Planning	13
5.5 Publieksbereik	13
5.6 Publiciteit	14
5.7 Plaats in het veld	14
6 Financieel plan	15
6.1 Begroting en Dekkingsplan	15
6.2 Inkomsten	15
6.3 Uitgaven	15
7 Tot slot	16

stichting

nationaal
fluitconcours

Samenvatting

In 2026 organiseert Stichting Nationaal Fluitconcours de **16e editie** van de **Dutch International Flute Competition** voor muziekvakstudenten (bachelor-, masterstudenten en jong talent) wereldwijd. Jaarlijks nemen gemiddeld 150 deelnemers uit alle werelddelen deel aan dit concours, afkomstig uit circa 25 verschillende landen. Sinds 2022 worden de finales begeleid door een orkest, zoals **Philzuid**. Laureaten treden op in de Kleine Zaal van het **Concertgebouw in Amsterdam**, maken hun opwachting in diverse **radioprogramma's** en krijgen mogelijkheden tot verdere ontwikkeling via internationale **zomercursussen**.

Naast het internationale concours voor muziekvakstudenten organiseert de stichting meerdere keren per jaar **defluitwedstrijd.nl**, een laagdrempelige competitie voor jeugd tot 18 jaar. Deze wedstrijd maakt géén onderdeel uit van deze fondsaanvraag, maar onderstreept wel de visie van de stichting, waarin toegankelijkheid centraal staat.

Met het internationale concours biedt de stichting een **uniek** podium waarop muziekvakstudenten in competitieverband waardevolle speelervaring opdoen. Het concours is bijzonder omdat er wereldwijd slechts enkele concoursen bestaan die specifiek gericht zijn op deze doelgroep.

Elke editie wordt beoordeeld door een **gerenommeerde, internationale jury** die de deelnemers op constructieve en **educatieve wijze** zowel schriftelijk als mondeling feedback geeft.

De live voorronden en finales worden afgestemd op **randprogrammering** van andere fluitorganisaties en partners.

Voor de finales werkt de stichting samen met **Philzuid**. Finalisten spelen een verplicht werk met orkest, wat het publieksbereik aanzienlijk vergroot. Opnames van deze concerten zijn terug te vinden op het YouTube-kanaal van het concours.

De volledige organisatie ligt in handen van de **onbezoldigde bestuursleden** van de stichting. Zij werken nauw samen met muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven, docenten en vrijwilligers.

Juryleden ontvangen een vergoeding volgens de **Fair Practice Code**. Ook de reis- en verblijfskosten van juryleden en andere medewerkers worden door de stichting gedragen.

Om **kansengelijkheid** te bevorderen, houdt de stichting de deelnemersbijdragen bewust laag. Hierdoor zijn de concoursen niet kostendekkend. De benodigde financiering wordt verkregen via fondsen en sponsors.

Het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours nodigt u uit het projectplan verder te lezen en een financiële bijdrage voor het fluitconcours in 2026 in overweging te nemen.



stichting

nationaal
fluitconcours

1 Inleiding

In 2026 organiseert Stichting Nationaal Fluitconcours de **16e editie** van de Dutch International Flute Competition. Deze editie omvat meerdere categorieën:

- De 16e editie van het **Dutch International Flute Competition** voor **bachelor- en masterstudenten** vindt plaats in april 2026. De **Grand Finale**, in samenwerking met **Philzuid**, staat gepland op **18 april 2026**. De finaleronde voor **jonge talenten** die een vooropleiding aan een conservatorium volgen, vindt plaats op **19 april 2026**.
- De **2e Dutch International Traverso Competition** voor bachelor- en masterstudenten wordt georganiseerd in **augustus 2026**.
- De **1e Dutch International Low Flutes Competition** vindt plaats op **31 oktober 2026** en staat open voor **zowel amateurs als professionals**.
- De **3e Dutch International Piccolo Competition** voor bachelor- en masterstudenten staat gepland voor het **voorjaar van 2027**.



Gemiddeld nemen per editie circa **150 deelnemers uit meer dan 25 landen** en alle werelddelen deel. Een deel van hen studeert aan Nederlandse conservatoria. Door deze internationale deelname bereikt het concours niet alleen studenten, maar ook hun docenten, opleidingen en andere betrokkenen wereldwijd. Daarmee is het concours uitgegroeid tot een belangrijke **verbindende factor** binnen de fluitgemeenschap, in Nederland én daarbuiten.

Voor veel studenten maakt deelname aan het concours onderdeel uit van hun professionele ontwikkeling. Zij doen **podiumervaring** op, ontvangen juryfeedback van hoog niveau en bouwen aan hun netwerk.

Resultaten

- Inmiddels zijn verschillende laureaten van het concours uitgegroeid tot professioneel fluitist, onder wie:
Felicia van den End (New European Ensemble)
Ellen Vergunst (Nederlands Philharmonisch Orkest)
Anne Brackman (ook prijswinnaar van het PCC)
Mirna Ackers (Noord Nederlands Orkest)
Erica Vogel (Marinierskapel der Koninklijke Marine)
- Het Dutch International Flute Competition neemt wereldwijd een **unieke positie** in. De meeste concoursen richten zich uitsluitend op professionals, terwijl dit concours zich bewust focust op jonge studenten en een **educatieve benadering** centraal stelt.

Omvang

Dit projectplan beschrijft de opzet en organisatie van de fluitconcoursen in 2026. De Dutch International Flute Competition wordt mede mogelijk gemaakt door **hoofdsponsor Adams Music Centre** (Ittervoort, Nederland). Daarnaast werft de stichting actief fondsen voor de financiering van het project, worden **fluitbouwers** benaderd voor het beschikbaar stellen van prijzen, en bieden collega-organisaties prijswinnaars een plaats aan tijdens internationale **zomercursussen**.

stichting

nationaal
fluitconcours

2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours

2.1 Missie en Doelstelling

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert jaarlijks concoursen voor fluitisten – zowel studenten als gevorderde amateurs – waarbij een vakkundige jury de prestaties van de deelnemers beoordeelt vanuit een educatief en constructief perspectief.

De stichting biedt fluitisten een podium om in competitieverband waardevolle podiumervaring op te doen. De voornaamste doelstelling is het stimuleren van artistieke groei en het verhogen van het speelniveau van de deelnemers. Dit gebeurt door middel van professionele feedback, het creëren van ontwikkelkansen en het bieden van inspirerende muzikale ontmoetingen.

“We offer you a well-organized competition, a great festival, and the opportunity to gain contacts for life...”

2.2 Visie

Het concours draagt bij aan het fluitspel in Nederland en daarbuiten door het scheppen van een kwalitatieve en ambitieuze omgeving. Dankzij het internationale karakter ontstaat er een referentiekader waaraan deelnemers zich kunnen spiegelen. Zij worden uitgedaagd tot technisch en muzikaal hoogstaand spel, waarbij persoonlijke groei en speelplezier centraal staan.

De indeling in verschillende leeftijds- en opleidingscategorieën zorgt ervoor dat het concours toegankelijk blijft voor een brede doelgroep, van jong talent tot vergevorderde studenten.

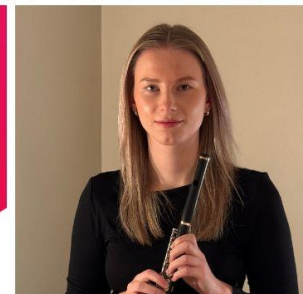
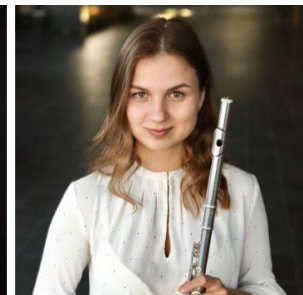
“Het concours stimuleerde me om stukken op de toppen van mijn kunnen in te studeren: ik had een duidelijk doel om voor te studeren. Het motiveerde enorm! Het was heel interessant om professioneel jurycommentaar te krijgen en om te spelen voor publiek.”

2.3 Ambitie

Het concours wil inspireren, stimuleren en functioneren als springplank voor toekomstige professionals. De concoursen staan bekend als **toonaangevend, uitnodigend, veilig en ontwikkelingsgericht**.

De deelnemers krijgen de kans om:

- zich te meten met leeftijdsgenoten in een competitieve maar ondersteunende omgeving;
- zich artistiek te presenteren;
- hun talenten te ontdekken;



- zich inhoudelijk verder te ontwikkelen.

Voor fluitstudenten vertegenwoordigt deelname een waardevolle stap in hun muzikale loopbaan. Het concours biedt niet alleen podiumervaring, maar ook een waardevolle toevoeging aan hun cv en voorbereiding op audities. De betrokkenheid van topdocenten en gerenommeerde juryleden waarborgt de artistieke kwaliteit. Tijdens de concoursdagen staan **ontmoeting en kennisuitwisseling** centraal.

2.4 Inspiratie opdoen

Meedoen is belangrijker dan winnen – al vormt het concours voor veel prijswinnaars een belangrijke stap richting een professionele carrière. Het uitgebreide juryrapport en het persoonlijke contact met de juryleden zorgen voor waardevolle feedback, inspiratie en motivatie, zowel voor de deelnemers als hun docenten. Deelnemers kunnen deelnemen aan **workshops**, ontvangen na afloop een certificaat en krijgen gratis toegang tot de **concoursconcerten**.



stichting

nationaal
fluitconcours

3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2026

3.1 Inleiding

Het fluitconcours voor conservatoriumstudenten en jonge talenten voorziet in een duidelijke behoefte. Binnen Europa bestaat geen vergelijkbaar concours dat zich zo nadrukkelijk richt op deze doelgroep – inclusief beginnende studenten. De organisatie kiest bewust voor een **veilige, inclusieve en ontwikkelingsgerichte opzet**, met het **educatieve aspect** als uitgangspunt. Tegelijkertijd krijgen prijswinnaars de kans om zich verder te ontwikkelen via deelname aan internationale zomercursussen.

Deelnemers beginnen in de **online voorronde** met een verplicht werk voor fluit en piano (of delen daarvan) én een vrij solowerk naar keuze. In de tweede en derde ronde spelen zij een verplichte solo en een verplicht werk voor fluit en piano, elk uit een verschillende stijlperiode. In de finale voeren zij een verplicht werk voor **fluit en strijkorkest** uit. De lijst met verplichte werken wordt jaarlijks herzien, bij voorkeur met (een) werk(en) van **Nederlandse componisten**. De stichting heeft hiervoor in het verleden meerdere compositieopdrachten verstrekt.

3.2 Deelnamecategorieën

Het concours kent de volgende categorieën:

- Bachelorstudenten
- Masterstudenten
- Jonge talenten (t/m 14 jaar en t/m 18 jaar)
- Piccolo studenten
- Traverso studenten
- Low flutes ensembles (ook voor amateurs)

3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld

De jury hanteert bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Techniek

Tijdens de voorronde schrijft ieder jurylid een **ontwikkelingsgericht juryrapport** voor elke deelnemer. In de tweede ronde volgt daarnaast een **feedbackgesprek** met (een van) de juryleden, waarbij nadruk ligt op aandachtspunten en ontwikkelingsmogelijkheden.

Een puntensysteem bepaalt wie doorgaat naar de volgende ronde. Ook de drie finalisten per categorie en de uiteindelijke prijswinnaars worden via dit systeem vastgesteld.

Verschillende sponsors stellen waardevolle prijzen beschikbaar, waaronder dwarsfluiten, kopstukken, een traverso en waardebonnen voor



stichting

nationaal
fluitconcours

instrumentarium. De jury kan daarnaast extra prijzen toekennen, zoals deelname aan internationale zomercursussen.

3.4 Jury

Bij de voorronden van het concours bestaat elke jury uit drie **gerenommeerde fluitisten** uit Nederland en daarbuiten. In de finale zijn dat vier juryleden. In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Rien de Reede, Aldo Baerten, Abbie de Quant, Christina Fassbender, Gaby Pas-van Riet, Wissam Boustany, Peter Verhoyen, Valerie Debaele, Raymond Honing, Robert Pot, Egbert-Jan Louwerse, Carlo Jans, Carlos Bruneel, Anne-Cathérine Heinzmann, Stephanie Winker, Wally Hase, Paul Edmund-Davies, Mario Caroli, Michael Faust, Carola Ligt, Ulla Miilmann, Anna Garzuly, Lelya Bayramogullary, Nicola Mazzanti, Vincent Cortvrint, Ilonka Kolthof, Christopher Green, Anaïs Benoit, Petri Alanko, Anna Dina Björn Larsen, Javier Castiblanque en Britta Bauer



dutch international
flute competition

students & young talents

www.flutecompetition.com

adjudicators Grand Finale bachelor's and master's students

3.5 Concourspianisten

Deelnemers aan het concours voor studenten en jonge talenten kunnen gebruikmaken van een concourspianist. Hiervoor worden ervaren pianisten aangetrokken die als correpetitor verbonden zijn aan conservatoria in Nederland, België en Duitsland.

3.6 Deelnemers

De deelnemers vertegenwoordigen nationaliteiten van over de hele wereld, al studeren velen aan Europese conservatoria. Waar in de beginjaren vooral studenten uit Nederland, België en Duitsland deelnamen, is het deelnemersveld inmiddels uitgegroeid tot meer dan 25 landen wereldwijd.

stichting

nationaal
fluitconcours

4 Educatief karakter

De Dutch International Flute Competition heeft een uitgesproken educatief karakter. De opzet en alle bijbehorende activiteiten zijn erop gericht om deelnemers in hun muzikale ontwikkeling te ondersteunen en uit te dagen. Naast de wedstrijdrondes worden er verschillende aanvullende programmaonderdelen aangeboden, die waardevolle leerervaringen creëren.

4.1 Randprogrammering met masterclasses

De finales van de concoursen voor studenten en jonge talenten vinden plaats in combinatie met het **Adams Flute Festival**. Tijdens dit drukbezochte festival worden **masterclasses, workshops en concerten** georganiseerd door internationaal gerenommeerde fluitisten.

Daarnaast kunnen deelnemers op de fluitbeurs kennismaken met de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van instrumenten en accessoires. Deze combinatie van concours en festival zorgt voor verdieping, inspiratie en ontmoeting.

4.2 Grand Finale met orkest

Sinds 2022 worden de finales voor bachelor- en masterstudenten begeleid door een professioneel orkest. In 2026 begeleidt **Philzuid** opnieuw zes finalisten tijdens de Grand Finale.

Deze concerten worden professioneel opgenomen en gepubliceerd op het YouTube-kanaal van het concours. Voor de meeste finalisten is dit hun eerste optreden als solist met orkest – een waardevolle ervaring én belangrijk auditiemateriaal voor hun toekomstige carrière.

4.3 Follow up: Concertgebouw & NPO4

Ook in 2026 zullen één of meer laureaten optreden in de Kleine Zaal van het **Concertgebouw in Amsterdam**. Daarnaast worden radio-optredens bij **NPO Klassiek** opnieuw mogelijk gemaakt.

Deze podiumkansen bieden de prijswinnaars niet alleen zichtbaarheid, maar ook erkenning in de professionele wereld. Zij krijgen de kans om letterlijk en figuurlijk in de schijnwerpers te staan.

4.4 Academy: zomercursussen

Het concours werkt samen met diverse zomeracademies in binnen- en buitenland. Een aantal deelnemers krijgt de mogelijkheid om **kosteloos** deel te nemen aan deze cursussen, waar zij zich onder begeleiding van topdocenten verder kunnen ontwikkelen in hun fluitspel.

Deze intensieve leeromgevingen zijn een waardevolle aanvulling op het concours: deelnemers verbreden hun muzikale horizon, werken aan interpretatie en techniek, en bouwen aan een internationaal netwerk.



stichting

nationaal
fluitconcours

5 Uitvoeringsplan

5.1 Historie

Stichting Nationaal Fluitconcours werd in 1986 opgericht door Cor van Kleef, toenmalig directeur van de muziekschool in Woerden. Aanvankelijk organiseerde de stichting regionale voorrondes voor het Nationaal Fluitconcours, die uitmondden in een landelijke finale met deelnemers uit de gehele Benelux.

Vanwege het groeiend aantal deelnemers werd in 2004 besloten het concours te splitsen: het ene jaar richtte het zich op solisten, het andere jaar op ensembles. In 2011 ontstond het zelfstandige concours voor conservatoriumstudenten, afgeleid van de **studentencategorie** binnen het amateurconcours. De belangstelling voor deze categorie groeide dusdanig, dat een zelfstandig concours gerechtvaardigd was. In 2015 werd het onderdeel **Jonge Talenten** toegevoegd.

Sindsdien is het concours verder uitgebreid:

- In 2021 werd voor het eerst een apart concours voor **piccolostudenten** georganiseerd.
- In 2024 vond de eerste editie van het **traversoconcours** plaats.
- In het **najaar van 2026** zal het eerste concours voor **low flutes** worden georganiseerd, gericht op zowel amateurs als professionals.

Om ook jongere fluitisten een eigen podium te bieden, zijn daarnaast twee laagdrempelige initiatieven gestart: **Flute Factor** (2015) en www.defluitwedstrijd.nl (2019). Deze jeugdwedstrijden vallen buiten dit projectplan, maar weerspiegelen de brede educatieve visie van de stichting.

5.2 Werkwijze

De aanmelding voor de concoursen verloopt via de website www.fluitconcours.nl. Het secretariaat verwerkt de inschrijvingen en verzorgt in overleg met het dagelijks bestuur de praktische voorbereidingen.

Binnen het bestuur:

- bewaakt de voorzitter de voortgang en het beleidsproces,
- houdt de penningmeester toezicht op de financiële verplichtingen,
- is een bestuurslid verantwoordelijk voor communicatie en PR.

Tijdens de concoursdagen vervullen de bestuursleden vrijwillig verschillende sleutelrollen, zoals het secretariaat van de jurycommissies en de begeleiding van deelnemers. Zij worden ondersteund door een grote groep vrijwilligers. De praktische voorbereiding start circa 18 maanden voor aanvang van het concours en wordt uitgevoerd volgens een draaiboek op basis van de **PDCA-cyclus**.

In 2025 wordt de organisatie stapsgewijs geprofessionaliseerd. De statuten worden in lijn gebracht met de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (**WBTR**), met bijzondere aandacht voor besluitvorming, opvolging, toezicht en verantwoording via het (financieel) jaarverslag.

De stichting past actief de drie gedragscodes van de cultuursector toe:

- **Governance Code Cultuur**
- **Fair Practice Code**
- **Code Diversiteit & Inclusie**



stichting

nationaal
fluitconcours

5.3 Organisatie

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de **onbezoldigde bestuursleden** van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven en docenten. Om de groei in goede banen te kunnen leiden, werkt het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours aan de verdere **professionalisering** van de organisatie.

- Gerealiseerd is een professionele inzet van Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website van Nationaal Fluitconcours is in 2019 geheel vernieuwd en aangepast aan de verschillende concoursen.
- Elk concours heeft een eigen beeldmerk, afgeleid van het beeldmerk van Stichting Nationaal Fluitconcours, om zo de identiteit van elk concours beter tot zijn recht te laten komen.
- Gestreefd wordt naar het ontwikkelen van een front-office in combinatie met andere fluitorganisaties en het daarmee versterken van de professionaliteit van het secretariaat.
- Gestreefd wordt naar het verkrijgen van een vaste hoofdsponsor.
- Gewerkt wordt aan het bewaken van het niveau van de concoursen en het versterken van het eigen **ontwikkelingsgerichte karakter** van de concoursen.



De groei van het concours voor studenten en jonge talenten vormt een uitdaging voor het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours.

- Het niveau van de jury commissies is van **internationale allure**.
- De verplichte repertoirelijst is op internationaal niveau.
- De organisatie kan beschikken over zeer ervaren en bekwame concourspianisten, die gewend zijn met studenten te werken.
- Het **welzijn en welbevinden van de deelnemers** is een voortdurende zorg. Daartoe is tijdens het concours een tijdelijke campus ingericht, inclusief maaltijden en vervoer, geleid door externe medewerkers onder supervisie van Nationaal Fluitconcours.

5.4 Planning

1 januari 2026:	sluitingsdatum voor de online aanmelding
1 februari 2026:	sluitingsdatum voor het insturen van alle video's
1 maart 2026:	bekendmaking van de deelnemersselectie
14 & 15 april 2026:	2e ronde (live)
16 april 2026:	3e ronde (live)
17 april 2026:	repetitiedag (en de start van het festival)
18 april 2026:	Grand finale bachelor en master studenten met orkest
18 april 2026:	concert met de prijswinnaars met orkest
19 april 2026:	finale jonge talenten
4 juni 2026:	lunchconcert Concertgebouw Amsterdam

stichting

**nationaal
fluitconcours**

5.5 Publieksbereik

Vanwege de aard van de doelgroep (studenten) is het publieksbereik bij de voorronden beperkt en bestaat voornamelijk uit ouders, docenten en andere betrokkenen. Door samen te werken met partnerorganisaties en het concours te laten plaatsvinden tijdens het **Adams Flute Festival**, wordt een breder publiek bereikt.

Tijdens de voorronden zijn er gemiddeld 40 bezoekers per speeldag. De finales trekken gemiddeld 200 bezoekers. In 2023, 2024 en 2025 bereikten de online berichten meer dan **800.000 views wereldwijd**. De finaleopnames worden – na toestemming van de deelnemers – gedeeld via het YouTube-kanaal van het concours.

5.6 Publiciteit

Aan de concoursen wordt met behulp van onderstaande middelen bekendheid gegeven:

- **Digitale mailings** aan potentiële deelnemers, docenten, instanties (5000 geïnteresseerde digitale contacten).
- Via Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website www.fluitconcours.nl waarop alle (ook organisatorische) gegevens over het concours worden gepubliceerd.
- Publicaties in het blad 'Fluit' van het Nederlands Fluitgenootschap, Klankwijzer (KNMO), Neue Musikzeitung e.a.

De ervaring leert dat een belangrijk deel van de verschillende doelgroepen hiermee bereikt wordt.

Fondsen en sponsors worden met hun beeldmerk bekend gemaakt op de website van Fluitconcours, op de roll-ups en in alle publicaties van de Nederlandse Fluitconcoursen.

5.7 Plaats in het veld

Stichting Nationaal Fluitconcours creëert met de fluitconcoursen een aanbod waar behoefte aan is en welke uniek is in Europa. Vooral het concours voor jonge talenten kent geen gelijke in dit werelddeel. Door het uitbreiden van het netwerk wordt het concours voor studenten wereldwijd steeds belangrijker in de **bachelor- en masteropleiding** van studenten.

Stichting Nationaal Fluitconcours **werkt samen** met de andere fluitorganisaties in Nederland en de Benelux zoals het Nederlands Fluit Genootschap (NFG), de Nederlandse Fluit Academie (Neflac), Dwarsfluitkamp, International Flute Seminar Brugge (België) en Forum Flute and Piano (Luxemburg).



6 Financieel plan

6.1 Begroting en Dekkingsplan Nederlandse Fluitconcoursen 2026 *(als separate bijlage)*:

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert al meer dan 30 jaar concoursen zonder winstoogmerk. Door de wens deelname financieel laagdrempelig te houden en door het feit dat de organisatie geheel door vrijwilligers in stand wordt gehouden, blijft de stichting ook in de toekomst in belangrijke mate afhankelijk van donaties van cultuur- en vermogensfondsen en sponsors.

6.2 Inkomsten

De inkomsten voor de concoursen bestaan uit deelnemersbijdragen die niet kostendekkend zijn om het principe van laagdrempeligheid in stand te kunnen houden. Bovendien betalen jeugdige deelnemers een lagere deelnemersbijdrage dan (jong-)volwassenen. Een derde deel van de kosten worden gedekt door de deelnemersbijdragen, een derde deel (inclusief prijzengeld) door de hoofdsponsor en een derde deel door de financiële bijdragen van vermogensfondsen.

6.3 Uitgaven

De kosten voor de concoursen worden laag gehouden, zonder compromissen te sluiten met betrekking tot de gewenste kwaliteit op organisatorisch en artistiek vlak. De juryleden ontvangen een onkostenvergoeding, de workshopleiders een reëel honorarium. De reis- en verblijfskosten voor juryleden en workshopleiders komen ten laste van het fluitconcours. Alle overige medewerkers aan de organisatie werken belangeloos mee en ontvangen alleen een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De Stichting heeft **geen winstoogmerk**.

De kosten voor de **concourspianisten** worden gedekt door de bijdragen van de deelnemers die gebruik maken van een concourspianist.

De kosten voor de **campus** worden gedekt door bijdragen van deelnemers die gebruik maken van de campus. Ook hier geldt het principe dat de kosten zo laag mogelijk worden gehouden door middel van gunstige prijsafspraken met de locatie en de uitvoerende partij.

De overige uitgaven in de begroting spreken voor zich en zijn gespecificeerd. Deze uitgaven hebben alle betrekking op de voorbereiding en de uitvoering van het concours en de promotie ervan.



stichting

nationaal
fluitconcours

7 Tot slot

Stichting Nationaal Fluitconcours prijst zich gelukkig elk jaar de mogelijkheid te hebben een paar toonaangevende concoursen te kunnen organiseren met een ontwikkelingsgericht karakter, gericht op jongeren, talentontwikkeling en het stimuleren van ambities.

Het bestuur is dankbaar voor elke ondersteuning en elke financiële bijdrage die aan de stichting wordt toegekend en waarmee de artistieke ontwikkeling van de deelnemers bevorderd kan worden.



stichting

nationaal
fluitconcours