

2024

De Nederlandse Fluitconcoursen

Projectplan 2024

Organisatie

Stichting Nationaal Fluitconcours
Paulus Potterhof 18
1506 JX Zaandam
Nederland
+31 (0) 6 4660 6335
info@fluitconcours.nl
www.fluitconcours.nl

IBAN: NL22RABO0323935427
BIC: RABONL2U

KvK: 41172949

Bestuur

Erik Verbeek, *voorzitter, artistiek leider*
René de Vos, *secretaris*
Joke Kok, *penningmeester*
Thomas Reyna, *lid*

Comité van Aanbeveling

Emily Beynon, *solofluitiste Koninklijk Concertgebouworkest*
Aldo Baerten, *solofluitist Antwerp Symphony Orchestra,*
hoofdvakdocent HKU, Utrecht en Koninklijk Conservatorium, Antwerpen
Rien de Reede, *voormalig fluitist Koninklijk Concertgebouworkest*



stichting

nationaal
fluitconcours

2024

Inhoudsopgave:

Samenvatting	3
1 Inleiding	4
2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours	5
2.1 Missie en Doelstelling	5
2.2 Visie	5
2.3 Ambitie	5
3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2024	6
3.1 Inleiding	6
3.2 Deelnamecategorieën	6
3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld	6
3.4 Jury	6
3.5 Concoursplanisten	7
3.6 Deelnemers	7
3.7 Randprogrammering	7
3.8 Grande Finale met orkest	7
3.9 Follow up	7
3.10 Plaats in het veld	8
4 Uitvoeringsplan	9
4.1 Historie	9
4.2 Werkwijze	9
4.3 Organisatie	9
4.4 Planning	10
4.5 Publieksbereik	10
4.6 Publiciteit	11
5 Financieel plan	12
5.1 Begroting en Dekkingsplan	12
5.2 Toelichting	13
5.3 Inkomsten	13
5.4 Uitgaven	13
6 Tot Slot	14



Samenvatting

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert in 2024 twee fluitconcoursen, elk met een eigen naam:

- **Dutch International Flute Competition** voor studenten en jong talent, waaraan kan worden deelgenomen door studenten fluit in de opleiding Bachelor en Master opleiding en Jonge Talenten van vooropleidingen van conservatoria wereldwijd;
- **Dutch International Traverso Competition** voor studenten, waaraan kan worden deelgenomen door studenten traverso in de opleiding Bachelor en Master wereldwijd.

Met deze concoursen biedt Stichting Nationaal Fluitconcours fluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

Bij elk concours becommentarieert een vakkundige internationale jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling.

Het speelniveau op de concoursen draagt bij aan de verdere ontwikkeling van de fluitcultuur in Nederland en daarbuiten.

De voorronden en de finales worden georganiseerd in afstemming met **randprogramming** van andere Fluitorganisaties en sponsors.

Voor de finales van de concoursen wordt samengewerkt met strijkers van de **philharmonie zuidnederland**. De finalisten spelen een verplicht werk met strijkorkest. Daarmee wordt een groter publieksbereik gerealiseerd. Voor de opnames verwijzen we graag naar ons [YouTube kanaal](#)

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de onbezoldigde bestuursleden van de stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven, docenten en vrijwilligers.

Juryleden ontvangen een bescheiden onkostenvergoeding. De reis- en verblijfskosten voor juryleden en medewerkers komen ten laste van de stichting.

Om de **kansengelijkheid** van minder bedeelde deelnemers te bevorderen, worden de deelnemersbijdragen laag gehouden. Daardoor is de organisatie van de concoursen niet kostendekkend. De benodigde financiële middelen worden geworven bij fondsen en sponsors.

Het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours nodigt u uit het Projectplan verder te lezen en een financiële bijdrage in overweging te nemen.

dutch international
flute competition

category flute students

stichting
nationaal
fluitconcours

final
round

18 to 20
April 2024
flutecompetition.com



2024

1 Inleiding

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert in 2024 twee fluitconcoursen, elk met een eigen naam:



Dutch International Flute Competition voor studenten en jong talent, welke jaarlijks georganiseerd wordt voor studenten fluit in de opleidingen Bachelor en Master en Jonge Talenten van vooropleidingen van conservatoria wereldwijd.



Dutch International Traverso Competition wordt in 2024 voor de eerste keer georganiseerd voor studenten traverso in de opleidingen Bachelor en Master wereldwijd.

Resultaten

- Per editie nemen gemiddeld 150 deelnemers deel aan de concoursen.
- Via de deelnemers worden de families en de vele docenten bereikt, waarmee het concours een samenbindende factor geworden is binnen fluitspelend Nederland en ver daarbuiten.
- Een aantal laureaten is inmiddels professioneel fluitist van naam en faam, zoals Felicia van den End, Ellen Vergunst (NedPho), Anne Brackman (ook prijswinnaar PCC), Eva Vennekens (Noord Nederlands Orkest), Erica Vogel (Marinierskapel) enzovoort. Voor anderen geldt dat deelname aan het concours bewustwording teweegbracht over het eigen speelniveau.
- Het fluitconcours voor studenten en jonge talenten neemt wereldwijd een unieke plaats in. De meeste concoursen richten zich namelijk op professionals, terwijl dit concours zich specifiek richt op een **educatieve aanpak voor jonge studenten**.

Omvang

Dit projectplan beschrijft de opzet en organisatie van de fluitconcoursen in 2024.

De Dutch International Flute Competition wordt gesponsord door de hoofdsponsor, Adams Music Centre te Ittervoort, Nederland. Daarnaast worden fondsen geworven ter financiering van de kosten, worden **fluitbouwers** gevraagd prijzengeld ter beschikking te stellen en stellen collega organisaties deelnemersplekken ter beschikking aan de prijswinnaars tijdens diverse zomercursussen. De voorronden van de concoursen worden online georganiseerd door middel van het inzenden van een videopresentatie. De 2^e en 3^e ronde en de Grande Finales worden in april 2024 live georganiseerd bij Adams Music Centre in Ittervoort, Nederland.



2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours

2.1 Missie en Doelstelling

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert jaarlijks concoursen voor studenten en amateurs, waar een vakkundige jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling becommentarieert.

Stichting Nationaal Fluitconcours biedt fluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

2.2 Visie

Nederland Fluitland!

Het speelniveau op de concoursen draagt bij aan de verdere ontwikkeling van de fluitcultuur in Nederland en daarbuiten. Door het (inter)nationale karakter van de concoursen ontstaat een streefniveau waaraan deelnemers zich kunnen spiegelen.

Deelnemers worden uitgedaagd tot kwalitatief goed fluitspel, waarbij het speelplezier wordt versterkt door de merkbare persoonlijke ontwikkeling van deelnemers. Dankzij de indeling in studiefasen voor studenten en jonge talenten en leeftijdscategorieën voor amateurs, is deelname aan de concoursen voor iedereen laagdrempelig.

2.3 Ambitie

De concoursen willen inspireren, het speelniveau verbeteren, en als 'springplank' dienen voor mogelijk professionele carrières. De concoursen staan bij de doelgroepen bekend als **toonaangevend, uitnodigend, ontwikkelingsgericht en veilig.**

De concoursen bieden de deelnemers per categorie de mogelijkheid om:

- zich competitief te meten met leeftijdsgenoten
- zich te presenteren
- de eigen talenten te ontdekken
- zich verder te ontwikkelen.

Voor fluitstudenten is deelname aan het concours voor studenten en jonge talenten van grote waarde. Zij kunnen ervaring opdoen, deelname op hun cv vermelden en dit later gebruiken bij audities. Deelname van fluitstudenten wordt altijd ondersteund door hun docenten. Ondersteuning van docenten en juryleden van hoog niveau en internationale bekendheid waarborgt de kwaliteit van het concours voor studenten en jonge talenten.



2024

3 De Nederlandse Fluitconcoursen in 2024

3.1 Inleiding

Dit concours voor studenten fluit aan conservatoria en jonge talenten van vooropleidingen is ontstaan uit een categorie van het Benelux Fluitconcours voor solisten. Gezien de toename van het aantal deelnemers, vooral van het aantal deelnemende jonge talenten, voorziet het concours in een behoefte. In Europa is er geen vergelijkbaar concours waaraan veelbelovend talent kan deelnemen dat nog aan het begin van de studieloopbaan staat.

Deelnemers spelen in de voorronde een verplicht werk voor fluit en piano, of delen daarvan en een solowerk naar keuze. In de 2^e ronde en de 3^e ronde spelen zij een verplichte solo en een verplicht stuk voor fluit en piano, of delen daarvan. Beide werken moeten wat betreft stijl en/of periode duidelijk van elkaar verschillen. In de finale spelen deelnemers een verplicht werk voor fluit en strijkorkest. De lijst met verplichte werken waaruit een keuze wordt gemaakt, wordt jaarlijks bijgesteld en bevat bij voorkeur ook een of meer werken van **Nederlandse componisten**. In het verleden heeft de stichting hiervoor meerdere compositieopdrachten verleend.

Als onderdeel van dit internationale concours wordt in 2024 voor de eerste keer een separaat concours voor studenten traverso georganiseerd: de Dutch International Traverso Competition.

3.2 Deelnamecategorieën

Het concours kent in 2024 de volgende categorieën:

- Bachelor
- Master
- Young Talent
- Traverso

3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport en prijzengeld

De jury hanteert bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Techniek

In de voorronden van het concours schrijft elk jurylid een ontwikkelingsgericht juryrapport voor elke deelnemer. Uitgangspunt van het juryrapport en het feedbackgesprek in de 2^e ronde is het geven van aandachtspunten en ontwikkelingsmogelijkheden. Door middel van een puntensysteem worden de deelnemers aan de 2^e ronde en de 3^e ronde vastgesteld. Na het optreden in de 2^e ronde heeft elke deelnemer een feedbackgesprek met een of meer juryleden. De drie finalisten van elke categorie en de uiteindelijke prijswinnaars worden vastgesteld met een puntensysteem.



Verschillende sponsors stellen dwarsfluiten, kopstukken, een traverso en diverse waardebonnen voor instrumentarium beschikbaar. Daarnaast kent de jury extra prijzen toe in de vorm van deelname aan zomercursussen.

3.4 Jury

Bij de voorronden van het concours bestaat elke jury uit drie gerenommeerde fluitisten uit Nederland en daarbuiten. In de finale zijn dat vier juryleden. In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Rien de Reede, Aldo Baerten, Abbie de Quant, Christina Fassbender, Gaby Pas-van Riet, Wissam Boustany, Peter Verhoyen, Valerie Debaele, Raymond Honing, Robert Pot, Egbert-Jan Louwerse, Carlo Jans, Carlos Bruneel, Anne-Cathérine Heinzmann, Stephanie Winker, Wally Hase, Paul Edmund-Davies, Mario Caroli, Michael Faust, Carola Ligt, Ulla Miilmann, Anna Garzuly, Lelya Bayramogullary, Nicola Mazzanti, Vincent Cortvrint, Ilonka Kolthof, Christopher Green, Anaïs Benoit, Petri Alanko, Anna Dina Björn Larsen, Javier Castiblanque, Britta Bauer



3.5 Concourspianisten

In het concours voor studenten en jonge talenten kunnen deelnemers gebruik maken van de diensten van een concourspianist. Daartoe wordt een aantal pianisten aangetrokken die werkzaam zijn als correpetitor bij conservatoria in Nederland, België en Duitsland.

3.6 Deelnemers

Deelnemers aan het concours hebben nationaliteiten van over de gehele wereld, maar studeren voornamelijk aan een van de conservatoria in Europa. Het concours ontwikkelt zich in die zin dat er steeds meer studenten deelnemen vanuit conservatoria in steeds meer verschillende Europese landen. Waren dat in de beginfase van het concours voornamelijk studenten van conservatoria in Nederland, België en Duitsland, nu komen deelnemers al uit meer dan twintig verschillende landen wereldwijd.

Het Nederlands Fluitconcours biedt deelnemers kansen, zoals:

- Het combineren van deelname aan de concoursen met activiteiten van andere organisaties, zodat deelnemers op dezelfde dag ook concerten kunnen bezoeken en workshops en masterclasses kunnen volgen.
- Het bieden van een ontmoetingsplek voor spelers op alle niveaus.
- Het creëren van ontmoetingen tussen spelers en docenten/juryleden.
- Laureaten de mogelijkheid bieden een recital te geven op door Nationaal Fluitconcours aangeboden podia, zoals Het Concertgebouw, radioprogramma's en regionale festivals.

2024

3.7 Randprogrammering

De finales van de concoursen voor studenten en jonge talenten vinden plaats in combinatie met Adams Flute Festival. In het festival zijn **workshops, concerten, masterclasses**, gegeven door onder anderen Emily Beynon, Paul Edmund-Davies, Wissam Boustany, Berdien Stenberg en vele anderen. Daarnaast wordt er een fluitbeurs georganiseerd met deelnemers uit heel Europa.

3.8 Grande Finale met orkest

Sinds 2022 wordt de finale voor de bachelor en master studenten begeleid door orkest. In 2024 zal opnieuw de **philharmonie zuidnederland** de 6 finalisten begeleiden. Deze finale wordt professioneel opgenomen en op het YouTube kanaal gepubliceerd. Voor de finalisten is deze opname van grote meerwaarde als auditiemateriaal.



3.9 Follow up

Ook in 2024 zullen één of meer laureaten optreden in de kleine zaal van het **Concertgebouw** in Amsterdam. Ook radio optredens bij **NPO 4** behoren weer tot de mogelijkheden.

3.10 Plaats in het veld

Stichting Nationaal Fluitconcours creëert met de fluitconcoursen een aanbod waaraan behoefte is en welke tegelijkertijd uniek is in Europa. Vooral het concours voor jonge talenten kent geen gelijke in dit werelddeel. Door het uitbreiden van het netwerk wordt het concours voor studenten wereldwijd steeds belangrijker in de opleiding van bachelor en master studenten.

Stichting Nationaal Fluitconcours heeft zich in nauwe samenwerking met Stichting Flutonica sterk gemaakt voor een samenwerkingsverband tussen de fluitorganisaties in Nederland, te weten Nationaal Fluitconcours, Flutonica, Nederlands Fluit Genootschap (NFG), Nederlandse Fluit Academie (Neflac), Dwarsfluitkamp, International Flute Seminar Brugge (België) en Forum Flute and Piano (Luxemburg).

Nieuwe organisaties en nieuwe stichtingen die zich bezighouden met fluitactiviteiten, worden uitgenodigd deel te nemen aan het samenwerkingsverband.

2024

4 Uitvoeringsplan

4.1 Historie

Stichting Nationaal Fluitconcours staat onder auspiciën van Stichting Flutonicon. Laatstgenoemde stichting nam de organisatie van het Fluitconcours in 1994 over van de oprichter, de heer C. van Kleef, muziekschooldirecteur te Woerden.

Stichting Flutonicon heeft Stichting Nationaal Fluitconcours sindsdien als zelfstandige stichting met een eigen bestuur in stand gehouden. Beide besturen zijn in het najaar van 2014 samengevoegd, mede gebruikmakend van een gezamenlijk secretariaatsadres.

In verband met de gestage groei van het aantal deelnemers is in 2004 besloten het Benelux Fluitconcours op te splitsen: afwisselend richt het concours zich het ene jaar op solisten en het andere jaar op ensembles of op een van de andere instrumenten van de fluitfamilie.

Het zelfstandige concours voor studenten is in 2011 ontstaan uit de categorie studenten van het concours voor amateur solisten. De deelname aan deze categorie werd zo groot, dat een zelfstandig concours voor studenten fluit was gerechtvaardigd. Door groeiende vraag werd aan dit concours in 2015 het onderdeel jonge talenten toegevoegd. In 2021 wordt voor het eerst een apart concours georganiseerd voor **studenten piccolo**. In 2024 zal voor het eerst een separaat concours voor studenten traverso worden georganiseerd.

Om **jonge enthousiaste fluitisten**, die nog niet voldoende niveau hebben voor deelname aan het fluitconcours voor solisten, een eigen podium te geven, ontstond in 2015 Flute Factor en in 2019 www.fluitwedstrijd.nl

4.2 Werkwijze

De aanmelding voor de concoursen gebeurt online via de website www.fluitconcours.nl. Het secretariaat zorgt voor de verwerking van de aanmeldingen en de praktische voorbereiding van de concoursen (minimaal 2 dagen per week) in afstemming met het dagelijks bestuur. Binnen het bestuur bewaakt de voorzitter de voortgang en de nieuwe beleidstrajecten, bewaakt de penningmeester het aangaan van financiële verplichtingen en de pr-medewerker de communicatie extern. De bestuursleden vervullen tijdens de concoursdagen als vrijwilliger een aantal essentiële taken, zoals het secretariaat van de jurycommissie(s) en het begeleiden van de deelnemers, bijgestaan door een grote groep vrijwilligers. De praktische voorbereiding wordt ruim een jaar tevoren gestart. Hiervoor is een draaiboek volgens PDCA-cyclus opgesteld.

4.3 Organisatie

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de **onbezoldigde bestuursleden** van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven en docenten.



2024

Om de groei in goede banen te kunnen leiden, werkt het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours aan de verdere professionalisering van de organisatie.

- Gerealiseerd is een professionele inzet van Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website van Nationaal Fluitconcours is in 2019 geheel vernieuwd en aangepast aan de verschillende concoursen.
- Elk concours heeft een eigen beeldmerk, afgeleid van het beeldmerk van Stichting Nationaal Fluitconcours, om zo de identiteit van elk concours beter tot zijn recht te laten komen.
- Gestreefd wordt naar het ontwikkelen van een front-office in combinatie met de andere fluitorganisaties en het daarmee versterken van de professionaliteit van het secretariaat.
- Gewerkt wordt aan een voortdurende stroom van pr voor de komende concoursen en verslaggeving tijdens de uitvoering van de concoursen.
- Gestreefd wordt naar het verkrijgen van een vaste hoofdsponsor.
- Gewerkt wordt aan het bewaken van het niveau van de concoursen en het versterken van het eigen **ontwikkelingsgerichte karakter** van de concoursen.

De groei van het concours voor studenten en jonge talenten vormt een uitdaging voor het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours.

- Het niveau van de jury commissies is van internationale allure.
- De verplichte repertoirelijst is op internationaal niveau.
- De organisatie kan beschikken over zeer ervaren en bekwame concourspianisten, die gewend zijn met studenten te werken.
- Het **welzijn en welbevinden van de deelnemers** is een voortdurende zorg. Daartoe is tijdens het concours een tijdelijke campus ingericht, inclusief maaltijden en vervoer, geleid door externe medewerkers onder supervisie van Nationaal Fluitconcours.

4.4 Planning

Juli 2023	Schrijven Projectplan 2024
Augustus 2023	Start werving sponsors en fondsen
Oktober 2023	Start aanmeldingen
Februari t/m April 2024	Uitvoering van de concoursen
Juni 2024	Evaluatie
Voorronde, online	tot 15 februari 2024
2 ^e ronde, live	16 en 17 april 2024
3 ^e ronde, live	18 april 2024
Grande Finale, live	20 en 21 april 2024

dutch international
flute competition

category young talents

stichting
nationaal
fluitconcours

final
round

21
april 2024

flutecompetition.com



4.5 Publieksbereik

Door de specifieke doelgroep moet Nationaal Fluitconcours voor de voorronden uitgaan van een beperkt publieksbereik. Het publiek zal komen van relaties van deelnemers, muziescholen, conservatoria, docenten. Door samen te werken met partner fluitorganisaties wordt

2024

kan het publieksbereik vergroot. Door de finales te organiseren tijdens het Adams Flute Festival en met orkest ontstaat een groot publieksbereik.

Tijdens de voorronden bezoeken gemiddeld 40 geïnteresseerden het concours. Tijdens de finales is het aantal bezoekers gemiddeld 200.



4.6 Publiciteit

Aan de concoursen wordt met behulp van onderstaande middelen bekendheid gegeven:

- Digitale mailingen aan potentiële deelnemers, docenten, instanties (5000 geïnteresseerde digitale contacten).
- Via Facebook, Instagram, YouTube en LinkedIn.
- De website www.fluitconcours.nl waarop alle (ook organisatorische) gegevens over het concours worden gepubliceerd.
- Fysieke mailingen (1000 exemplaren) aan:
 - deelnemers van eerdere concoursen
 - muziekscholen in de Benelux
 - fluitdocenten in de Benelux
 - muziekverenigingen in Nederland
 - conservatoria en docenten wereldwijd
- Publicaties in:
 - het blad 'Fluit' van het Nederlands Fluitgenootschap
 - Klankwijzer
 - The NFA (National Flute Association USA)
 - Neue Musikzeitung
 - blad van de Finse Fluitvereniging
 - website van de Spaanse Fluitvereniging

De ervaring leert dat een belangrijk deel van de verschillende doelgroepen hiermee bereikt wordt.

Fondsen en sponsors worden met hun beeldmerk bekend gemaakt op de website van Fluitconcours, op de roll-ups en in alle publicaties van Fluitconcours.

2024

5 Financieel plan

5.1 Begroting en Dekkingsplan Nederlandse Fluitconcoursen 2024 (ook als separate bijlage):

Begroting en Dekkingsplan Dutch International Flute Competition 2024				
Dutch International Flute Competition				
Dutch International Traverso Competition				
studenten (bachelor en master) en jonge talenten (t/m 18 jaar)				
Alle bedragen incl. BTW				
Dekkingsplan:	aantal	bedag per stuk	begroting totaal	
I Directe inkomsten			telling	totaal
deelnemersbijdragen categorie Students, Young Talents	160	€ 50,00	€ 8.000,00	
deelnemersbijdragen concourspianist	60	€ 90,00	€ 5.400,00	
totaal directe inkomsten				€ 13.400,00
II Campus Studenten in groepsaccommodatie Bekerhof				
inkomsten bijdrage studenten	150	€ 40,00	€ 6.000,00	
totaal inkomsten groepsaccommodatie				€ 6.000,00
III Inkomsten uit Sponsoring en Fondsen				
Sponsoring				
Adams Muziekcentrale			€ 17.000,00	
Gemeente Leudal			€ 1.000,00	
totaal inkomsten uit sponsoring				€ 18.000,00
Vermogensfondsen				
Prins Bernhard Cultuurfonds, Fondsen op Naam			€ 8.000,00	
P.W. Janssen's Friesche Stichting			€ 1.000,00	
Kattendijke Druckerstichting			€ 1.000,00	
Bergheemstede fonds			€ 1.000,00	
De Lancey Foundation			€ 1.000,00	
Gravin van Bylandt Stichting			€ 1.000,00	
totaal inkomsten uit fondsen				€ 13.000,00
IV Prijzengeld				
Burkart: piccolo			aangevraagd	
Adams: vouchers			aangevraagd	
Powell: Sonare fluit			aangevraagd	
Mancke: piccolo kopstuk			aangevraagd	
Haynes: kopstuk			aangevraagd	
Pearl: piccolo			aangevraagd	
Wenner, traverso			aangevraagd	
totaal inkomsten uit prijzengeld				€ -
TOTAAL INKOMSTEN				€ 50.400,00
Kosten:				
I Personele kosten voorbereiding:				
organisatie en bestuur			€ 500,00	
boekhouding			€ 250,00	
totaal personele kosten voorbereiding				€ 750,00
II Personele kosten uitvoering:				
juryleden categorie Students, Young Talents, voorronden	21	€ 150,00	€ 3.150,00	
juryleden categorie Students, Young Talents, 2e en 3e ronde en finales	20	€ 100,00	€ 2.000,00	
concourspianisten categorie Students, Young Talents	10	€ 300,00	€ 3.000,00	
concours basso continuo spelers categorie Traverso	4	€ 250,00	€ 1.000,00	
filmer	4	€ 250,00	€ 1.000,00	
fotograaf	4	€ 50,00	€ 200,00	
orkestleden	10	€ 300,00	€ 3.000,00	
totaal personele kosten uitvoering				€ 13.350,00
III Materiele kosten				
zaalhuur categorie Students, Young Talents, 2e en 3e ronde en finales	1	€ 2.000,00	€ 2.000,00	
reis- en verblijfskosten juryleden categorie Students, Young Talents	20	€ 250,00	€ 5.000,00	
reis- en verblijfskosten medewerkers categorie Students, Young Talents	20	€ 200,00	€ 4.000,00	
reis- en verblijfskosten concourspianisten	10	€ 250,00	€ 2.500,00	
reis- en verblijfskosten filmer	2	€ 150,00	€ 300,00	
huur vleugel	1	€ 1.500,00	€ 1.500,00	
huur piano's	6	€ 450,00	€ 2.700,00	
prijzengeld (aanvullend)	1	€ 2.000,00	€ 2.000,00	
kantoorkosten	1	€ 1.000,00	€ 1.000,00	
huur en rechten bladmuziek orkestpartijen	1	€ 2.000,00	€ 2.000,00	
huur orkest	1	€ 3.000,00	€ 3.000,00	
organisatiekosten	1	€ 3.000,00	€ 3.000,00	
totaal materiele kosten				€ 29.000,00
IV Campus Studenten in groepsaccommodatie Bekerhof				
kok	1	€ 500,00	€ 500,00	
beheer	1	€ 350,00	€ 350,00	
huur groepsaccommodatie Bekerhof	1	€ 2.300,00	€ 2.300,00	
maaltijden	100	€ 5,00	€ 500,00	
huur beddengoed	30	€ 2,50	€ 75,00	
huur transportbus	1	€ 400,00	€ 400,00	
huur personenbus	1	€ 450,00	€ 450,00	
totaal kosten groepsaccommodatie				€ 4.575,00
V Marketingkosten				
banners			€ 250,00	
promotie en drukwerk			€ 500,00	
onderhoud website			€ 800,00	
totaal marketingkosten				€ 1.550,00
Onvoorzien/reserve				€ 1.000,00
TOTAAL KOSTEN				€ 50.225,00
RESULTAAT				€ 175,00

2024

5.2 Toelichting

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert al meer dan 30 jaar concoursen zonder winstoogmerk. Door de wens om deelname ook financieel laagdrempelig te houden en door het feit dat de organisatie geheel door vrijwilligers in stand wordt gehouden, blijft de stichting ook in de toekomst in belangrijke mate afhankelijk van donaties van cultuur- en vermogensfondsen en sponsors.

5.3 Inkomsten

De inkomsten voor de concoursen bestaan uit deelnemersbijdragen die niet kostendekkend zijn om het principe van laagdrempeligheid in stand te kunnen houden. Bovendien betalen jeugdige deelnemers een lagere deelnemersbijdrage dan (jong-)volwassenen.

5.4 Uitgaven

De kosten voor de concoursen worden laag gehouden, zonder compromissen te sluiten met betrekking tot de gewenste kwaliteit op organisatorisch en artistiek vlak. De juryleden ontvangen een kleine onkostenvergoeding, de workshopleiders een bescheiden honorarium. De reis- en verblijfskosten voor juryleden en workshopleiders komen ten laste van Nationaal Fluitconcours. Alle overige medewerkers aan de organisatie werken belangeloos mee en ontvangen alleen een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De Stichting heeft geen winstoogmerk. De kosten voor de concourspianisten worden gedekt door de bijdragen van de deelnemers die gebruik maken van een concourspianist.

De kosten voor de tijdelijke campus worden gedekt door bijdragen van deelnemers die gebruik maken van de campus. Ook hier geldt het principe dat de kosten zo laag mogelijk worden gehouden door middel van gunstige prijsafspraken met de locatie en de uitvoerende partij.

De overige uitgaven in de begroting spreken voor zich en zijn gespecificeerd. Deze uitgaven hebben alle betrekking op de voorbereiding en de uitvoering van het concours en de promotie ervan.



6 Tot slot

Stichting Nationaal Fluitconcours prijst zich gelukkig elk jaar de mogelijkheid te hebben een paar toonaangevende concoursen te kunnen organiseren met een ontwikkelingsgericht karakter, gericht op jongeren, talentontwikkeling en het stimuleren van ambities.

Ieder jaar is de organisatie daarvan gelukt dankzij bijdragen van fondsen en sponsors.

Het bestuur is dankbaar voor elke ondersteuning en elke financiële bijdrage die aan de stichting wordt toegekend, waarmee zij een bijdrage kan leveren aan de artistieke ontwikkeling van de deelnemers.

