

Sanne Roskam: Gaaf om daar te spelen!

Arjanne Bruggeman

Sanne Roskam (13) begon op zevenjarige leeftijd met fluitspelen bij Berdien Stenberg. Vorig jaar werd ze tweede bij de Flute Factor en schitterde ze op televisie tijdens de eerste uitzending van Superkids, een talentenjacht waar kinderen het op zeer hoog niveau tegen elkaar opnemen. Hoog tijd dus om de tocht naar Kraggenburg te ondernemen en Sanne alles te vragen over deze mooie gebeurtenissen!

Bij Sanne thuis word ik hartelijk ontvangen door Sanne, haar moeder, broertje en oma. Sanne heeft zelfs een taart gebakken! Als we op de bank zijn gaan zitten begon ze enthousiast te vertellen.

“Ik heb les van Berdien Stenberg, ik ga één keer in de maand naar haar toe en dan heb ik een uur fluitles.” Haar moeder roept vanuit de keuken: “En?” “Oh ja,” zegt Sanne, “één keer in de week zie ik haar via FaceTime en dan heb ik een half uurtje op deze manier les. Ik zie Berdien niet alleen als een docent, maar ook gewoon als een vriendin. Ik heb al vanaf het begin van haar les. Eerst in Muzisch Centrum en toen ze daar wegging kreeg ik één keer per maand bij haar thuis les in Almere. En dat heb ik nu nog steeds.” Haar moeder vult aan: “Berdien heeft gewoon zo’n passie voor wat ze doet. Het talent van Sanne heeft ze ook gewoon direct gezien. Van de 20 minuten op de muziekschool die we betaald hebben, hebben we uiteindelijk iedere week een uur les gehad. Ze heeft dus ook veel vrije tijd in Sanne gestoken!”

En dan doe je opeens mee met Superkids! Hoe is dat gegaan?

“Ik hoorde van mama dat ik mee kon doen en ik was natuurlijk gelijk helemaal enthousiast! Voorafgaand was er een selectie. Je moest filmpjes opsturen en aan de hand daarvan werden er kinderen geselecteerd. Van de 3000 aanmeldingen mochten er 32 komen. In totaal waren er vier rondes met elk acht kinderen.”

Sanne speelde een medley van twee stukken, de *Badinerie* van Bach en *Morning Mood* van Grieg. “Je moest een lijst opsturen met liedjes die je graag wilde spelen en dan kozen zij de liedjes uit jouw lijst. De *Badinerie* had ik op mijn lijst staan, maar *Morning Mood* niet. Dit stuk heeft de organisatie aangedragen en heb ik dus nog in drie weken ingestudeerd! Ik wilde ook graag *Rondo Russo* spelen (Mercadante, red.), dus eerst zou ik een medley van drie stukken spelen, maar dat werd te lang. Dit stuk hebben we uiteindelijk bewaard, mocht ik



in de finale komen. Ik had vooral veel contact met Iris Hond, de pianiste. Ik heb alles in overleg met haar afgesproken.

Het was heel gaaf om daar te spelen! Als je backstage zit en degene voor jou is aan de beurt, dan krijg je wel een beetje die spanning. Maar toen ik er eenmaal stond was ik dat vergeten en vond ik het heel leuk. Als ik op het podium sta vergeet ik mijn zenuwen en doe ik gewoon wat ik leuk vind. Dan vergeet je eigenlijk alles om je heen.

De jury vond het erg mooi. Ze gaven ook commentaar dat uiteindelijk niet is uitgezonden, maar ze waren alleen maar lief en aardig. Het was wel raar om mezelf terug te zien op televisie. Het werd uitgezonden in november 2019, maar het was al een half jaar eerder opgenomen.

In de tussentijd mocht ik er ook niet over praten, ik mocht alleen zeggen dat ik meedeed. Na de eerste ronde ben ik afgevallen, maar ik ben wel een mooie ervaring rijker."

Hoe bereid je je eigenlijk voor op zo'n groot optreden?

"De *Badinerie* speelde ik al heel lang, dus die kende ik al uit mijn hoofd. *Morning Mood* heb ik gewoon heel vaak gespeeld en geprobeerd. Op een gegeven moment lukt het dan wel uit je hoofd. Ook heb ik twee keer een doorloop gehad met Iris.

Ik vind het fijn om uit mijn hoofd te spelen. Meestal speel ik met piano. Dan heb ik de muziek van de piano in mijn hoofd zitten en mijn eigen muziek weet ik dan ook weer beter. Als ik het dan kwijtraak weet ik precies wanneer ik weer kan inzetten. Op het podium speel ik het liefst uit mijn hoofd. Ik ben dan ook meer gefocust op het publiek dan als ik alleen maar naar mijn standaard zit te kijken. Berdien heeft me dat geleerd, maar ik vind het zelf ook leuk om uit mijn hoofd te spelen. Thuis oefen ik wel gewoon met bladmuziek. Ik had thuis eigenlijk veel langzamer geoefend. Op het podium kwam het er allemaal veel sneller uit. Het was heel gaaf."

Flute Factor

De Flute Factor is een talentenjacht die wordt georganiseerd door Adams in Ittervoort. "Ik had er al twee keer eerder aan meegedaan. De eerste keer werd ik vierde en de tweede keer ben ik niet in de prijzen gevallen. Er zijn dan een heel weekend workshops, dus je bent daar de hele dag. Je hebt ook allemaal standjes met fluiten die je allemaal mag proberen. Uiteindelijk word je ingedeeld in klassen en zijn er zijn per klasse optredens. Helemaal aan het einde is de prijsuitreiking. Je zit dan in het publiek en de jury leest de prijswinnaars voor. Ik dacht toen ze bijna alles gehad hadden, dit gaat niks worden, en toen in één keer bij de tweede prijs werd mijn naam genoemd en bij de eerste prijs mijn vriendin. Heel gaaf!

Ik heb een cadeaubon van 500 euro van Adams gewonnen en die hebben we gelijk uitgegeven. De bon was ook maar een jaar geldig en het is voor ons best lang rijden naar Ittervoort. Ik heb een fluittas, een hanger, een standaard en een metronoom gekocht. Het was gewoon heel moeilijk om al dat geld uit te geven!

Ik was samen met mijn pianobegeleider. We spelen één keer in de twee weken samen en ik heb ook pianoles van hem gehad. Ik speelde één stuk op altfluit en een stuk op mijn gewone fluit. De altfluit had ik geleend van Berdien. Ik kreeg wel een beetje last van mijn armen omdat hij zo groot en zwaar is. De jury zei dat het heel moeilijk is om van altfluit naar gewone fluit te gaan, maar dat ik het helemaal foutloos deed! Allebei de stukken speelde ik uit mijn hoofd.



Ik weet nog niet of ik dit jaar weer mee ga doen. Ik moet me nu op school focussen. Uiteindelijk wil ik het fluitspelen ook graag als hobby houden en er niet mijn beroep van maken.

Naast Superkids heb ik ook nog aan een andere wedstrijd meegedaan, De Fluitwedstrijd. Hier mochten alleen Nederlanders aan meedoen. De buitenlanders zijn gewoon zo goed. Bij de Flute Factor kun je daar ook bijna niet overheen. Hier heb ik wel *Rondo Russo* gespeeld en ben ik eerste geworden met lof! Ook ben ik een paar jaar in de zomervakantie een week op Dwarsfluitkamp geweest bij Rogier de Pijper. Heel gaaf. Het liefst zou ik er nog wel een keer heengaan, maar waarschijnlijk kan het dit jaar niet."

Aan het eind van het interview vraag ik Sanne naar haar grote fluitdroom.

"Ik zou graag, net als Berdien, in allerlei landen en in allemaal mooie jurken willen optreden!"

Sanne is onze FLUIT-leerling van de maand juli en daarmee te vinden op de Jeugdpagina van de NFG-site (www.nfg-fluit.nl/jeugd/tot-12-jaar).

De opnames van Superkids worden deze zomer herhaald op SBS6. De eerste aflevering, met Sanne, is zaterdag 5 juli. Even kijken dus!