

Over 'Patchwork'

Jeroen D'hoë

De Stichting Nationaal Fluitconcours nodigde mij uit om het opgelegd werk te componeren voor de jaarlijkse Dutch International Flute Competition for Students and Young Talents in 2020. Een hele eer én een fijne artistieke uitdaging!



Foto Sophie Peirsmann

Formeel werd ik gevraagd om een compositie te schrijven die zou tegemoetkomen aan het niveau van hoofdvakstudenten piccolo (die een aanvullende opleiding piccolo doen naast hun bachelor of master fluit). De compositie mocht één- of meerdelig zijn (en verschillende tempi en sferen bevatten), maar moest in ieder geval snelle en langzame onderdelen bevatten, zodat de kandidaten zowel hun virtuoze als lyrische kant konden laten horen! Verder werd me gevraagd tevens een versie te maken voor piccolo en marimba (ter vervanging van de pianopartij).

Hoe ga je aan de slag? Ik componeerde namelijk wél al eerder voor fluit, maar nog nooit voor piccolo als solo-instrument. Vooreerst heb ik veel muziek beluisterd waarin de piccolo een prominente plaats heeft – vanaf Beethoven tot hedendaags-klassieke muziek – en heb ik literatuur doorgenomen met betrekking tot specifieke (hedendaagse) spel- en orkestratie-technieken betreffende dit instrument. Een van de aspecten die hierbij me verbaasden was, dat je relatief makkelijk snel en staccato (en dus 'virtuoos') op een piccolo kunt spelen, en het spelen van een trage lyrische melodie op dit instrument best een uitdaging kan zijn – precies omgekeerd van wat ik voorheen dacht! En dat maakte het net heel leuk om voor de piccolo te componeren: allerlei leuke mogelijkheden ontdekken die straks jonge getalenteerde piccolo-spelers zouden uitdagen. Wat de speltechnische feedback betreft kon ik gelukkig ook te rade gaan bij topspelers als Peter Verhoyen en Aldo Baerten!

Verder heb ik ook rekening gehouden met het feit dat een dergelijk stuk toegankelijk moet zijn; deze jonge musici (tussen 20 en 25 jaar) houden meestal van een toegankelijke toonspraak en een stuk waarin ze hun emotionele expressie, virtuositeit en talent voor muzikale ontwikkeling kunnen demonstreren. Daarnaast wordt een opgelegd werk op een wedstrijd verschillende malen uitgevoerd voor een publiek en een jury.

De titel *Patchwork* verwijst naar de melodische flarden in het werk, die op het eerste gehoor (mogelijk) los van mekaar klinken, maar in feite één lange ketting vormen, net zoals bij een patchwork (lappendeken). In het werk kan je als luisteraar aandacht hebben voor de polyritmiek en het feit dat het ritme heel accuraat moet zijn in het samenspel met de piano, de neo-tonale toonspraak, snelle staccato's in verschillende registers, lyrische melodische lijnen en de flatterzunge-techniek. De opbouw door middel van een obstinate herhaling van één motief – op verschillende toonhoogten én met licht verschuivende ritmische plaatsingen in het metrum – kan je hopelijk meeslepen!

Zelf zal ik op de dag van de finale in Londen vertoeven (voor een congres), dus zal ik helaas niet op de wedstrijd aanwezig kunnen zijn...

Patchwork
For Piccolo and Marimba (2019)
Jeroen D'HOË

Patchwork, begin

Copyright © Jeroen D'hoë 2019

Handwritten signature of Jeroen D'hoë