

Het Nederlands Fluitconcours

Projectplan 2019



Organisatie

Stichting Nationaal Fluitconcours

Paulus Potterhof 18

1506 JX Zaandam

Nederland

+31 (0) 6 4660 6335

info@fluitconcours.nl

www.fluitconcours.nl

IBAN: NL22RABO0323935427

BIC: RABONL2U

KvK: 41172949

Bestuur

Erik Verbeek, *voorzitter, artistiek leider*

René de Vos, *secretaris*

Joke Kok, *penningmeester*

Pauke Sprenger, *activiteitencommissaris*

Annemarie Kosse, *activiteitencommissaris*

Comité van Aanbeveling

Emily Beynon, *solofluitiste Koninklijk Concertgebouworkest*

Aldo Baerten, *solofluitist de Filharmonie*

Rien de Reede, *voormalig solofluitist Koninklijk Concertgebouworkest*

Stichting Vrienden van Nationaal Fluitconcours

Erik Verbeek, *voorzitter*

Christa Hörchner, *penningmeester*

Francien Post, *activiteitencommissaris*

foto's: Mehdi Taherian, www.collab-cloud.com



Inhoud

0 Samenvatting	3
1 Inleiding	4
2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours	5
2.1 Missie en Doelstelling	5
2.2 Visie	5
2.3 Ambitie	5
3 Het Nederlands Fluitconcours 2019	6
3.1 The Dutch International Flute Competition, category Students and Young Talents	6
3.1.1 Inleiding	6
3.1.2 Deelnamecategorieën	6
3.1.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld	6
3.1.4 Jury	6
3.1.5 Concourspianisten	6
3.2 Het Benelux Fluitconcours, categorie Amateur Solisten	7
3.2.1 Inleiding	7
3.2.2 Deelnamecategorieën	7
3.2.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld	7
3.2.4 Jury	7
3.3 De Adams Flute Factor, categorie Jeugd	8
3.3.1 Inleiding	8
3.3.2 Deelnamecategorieën	8
3.3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld	8
3.3.4 Jury	8
3.4 Deelnemers	8
3.5 Randprogramma	9
3.6 Plaats in het veld	10
4 Uitvoeringsplan	11
4.1 Historie	11
4.2 Werkwijze	11
4.3 Organisatie	11
4.4 Planning	12
4.4.1 Het Nederlands Fluitconcours 2019	12
4.4.1.1 The Dutch International Flute Competition, category Students and Young Talents	12
4.4.1.2 Het Benelux Fluitconcours, categorie Amateur Solisten	12
4.4.1.3 De Adams Flute Factor, categorie Jeugd	12
4.5 Publieksbereik	12
4.6 Publiciteit	13
4.7 Voor fondsen en sponsors	13
5 Financieel plan	14
5.1 Begroting en Dekkingsplan	14
5.2 Toelichting	15
5.3 Inkomsten	15
5.4 Uitgaven	15
5.5 ANBI	15
6 Tot Slot	16

0 Samenvatting

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert in 2019 drie fluitconcoursen voor drie categorieën, elk met een eigen naam.

- The Dutch International Flute Competition voor de categorie Students and Young Talents, waaraan kan worden deelgenomen door studenten fluit in de opleiding Bachelor en Master en Jonge Talenten van vooropleidingen van conservatoria wereldwijd,
- Het Benelux Fluitconcours voor de categorie Amateur Solisten, waaraan kan worden deelgenomen door amateur fluitisten van alle leeftijden uit Nederland, België, Luxemburg en de Euregio's,
- De Adams Flute Factor voor de categorie Jeugd, waaraan kan worden deelgenomen door fluitisten in de leeftijd van 8 t/m 13 jaar wereldwijd.

Met deze concoursen biedt Stichting Nationaal Fluitconcours fluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

Bij elk concours becommentarieert een vakkundige jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling.

Het speelniveau op de concoursen draagt bij aan de verdere ontwikkeling van de fluitcultuur in Nederland en daarbuiten.

De voorronden en de finales worden georganiseerd in samenwerking met activiteiten van andere Fluitorganisaties en sponsors.

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de bestuursleden van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven en docenten.

Juryleden ontvangen een bescheiden onkostenvergoeding.

De reis- en verblijfskosten voor juryleden en medewerkers komen ten laste van de Stichting.

Om iedereen die dat wil te laten deelnemen aan de concoursen, worden de deelnemersbijdragen laag gehouden. Daardoor is de organisatie van de concoursen niet kostendekkend. De benodigde financiële middelen worden geworven bij fondsen en sponsors.

Het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours nodigt u uit het Projectplan verder te lezen en een financiële bijdrage in overweging te nemen.



1 Inleiding

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert Het Nederlands Fluitconcours met de categorieën Students and Young Talents, Amateur Solisten en Jeugd.



The Dutch International Flute Competition, category Students and Young Talents, wordt jaarlijks georganiseerd voor studenten fluit in de opleidingen Bachelor en Master en Jonge Talenten van vooropleidingen van conservatoria wereldwijd. Dit concours is ontstaan uit een categorie van het Benelux Fluitconcours voor Solisten.



Het Benelux Fluitconcours, categorie Amateur Solisten, heeft zich sinds de oprichting in 1984 ontwikkeld tot hét podium in de Benelux en de Euregio's, waar amateurfluitisten hun fluitspel met elkaar kunnen meten. 90% van de deelnemers bestaat uit jongeren tussen de 10 en 25 jaar. Enkele laureaten zijn inmiddels professionele fluitisten van naam en faam en enkele duizenden amateurfluitisten hebben de afgelopen jaren met veel plezier deelgenomen aan dit evenement. Dit concours wordt elke twee jaar georganiseerd.

Tot 2018 werd in het tussenliggende jaar een concours georganiseerd voor de categorie Amateur Ensembles. Door een structurele afname van het aantal deelnemers en de belangstelling voor dit concours, is besloten voorlopig geen concours voor ensembles te organiseren.



De Adams Flute Factor, categorie Jeugd, is een internationaal open podium voor enthousiaste fluitisten van 8 tot 13 jaar. Flute Factor wordt jaarlijks georganiseerd.

Resultaten

- Per editie participeren gemiddeld 55 deelnemers aan de categorie Students and Young Talents, van wie gemiddeld 15 deelnemers in de categorie Young Talents, een categorie die uniek is in Europa, 60 deelnemers aan de categorie Amateur Solisten en 40 deelnemers aan de categorie Jeugd.
- Via de deelnemers worden de families en de vele docenten bereikt, waarmee het concours inmiddels een samenbindende factor is geworden binnen fluitspelend Nederland.
- Een aantal laureaten van de categorie Amateur Solisten is inmiddels professioneel fluitist van naam en faam, zoals Felicia van den End, Ellen Vergunst (NedPho), Anne Brackman (ook prijswinnaar PCC), Eva Vennekens (Noord Nederlands Orkest). Voor anderen geldt dat deelname aan het concours bewustwording teweegbracht over het eigen speelniveau.
- De fluitconcoursen voor amateurs zijn in ruim 30 jaar uitgegroeid tot de meest toonaangevende in de Benelux.
- Het fluitconcours voor studenten en jonge talenten neemt wereldwijd een aparte plaats in, omdat er voor deze groep weinig mogelijkheden zijn om zich met leeftijdsgenoten te meten.

2 Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours

2.1 Missie en Doelstelling

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert jaarlijks concoursen voor studenten en amateurs, waar een vakkundige jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling becommentarieert.

Stichting Nationaal Fluitconcours biedt fluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

2.2 Visie

Nederland Fluitland!

Het speelniveau op de concoursen draagt bij aan de verdere ontwikkeling van de fluitcultuur in Nederland en daarbuiten. Door het internationale en nationale karakter van de concoursen ontstaat een streefniveau waaraan deelnemers zich kunnen spiegelen.

Deelnemers worden uitgedaagd tot kwalitatief goed fluitspel, waarbij het speelplezier wordt versterkt door de merkbare persoonlijke ontwikkeling van deelnemers. Dankzij de indeling in studiefasen voor studenten en jonge talenten en leeftijdscategorieën voor amateurs, is deelname aan de concoursen voor iedereen laagdrempelig.



2.3 Ambitie

De concoursen willen inspireren, het speelniveau verbeteren, en als 'springplank' dienen voor mogelijk professionele carrières. De concoursen staan bij de doelgroepen bekend als toonaangevend, uitnodigend, ontwikkelingsgericht, veilig.

De concoursen bieden de deelnemers per categorie de mogelijkheid om:

- Zich competitief te meten met leeftijdsgenoten,
- Zich te presenteren,
- De eigen talenten te ontdekken,
- Zich verder te ontwikkelen.

Voor fluitstudenten is deelname aan het concours voor studenten en jonge talenten van grote waarde. Zij kunnen ervaring opdoen, deelname op hun cv vermelden en dit later gebruiken bij sollicitaties. Deelname van fluitstudenten wordt altijd ondersteund door hun docenten. Het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours heeft contacten met veel fluitdocenten en conservatoria binnen en buiten Europa. Ondersteuning van docenten en juryleden van hoog niveau en internationale bekendheid waarborgt de kwaliteit van het concours voor studenten en jonge talenten.

Door mee te doen aan het concours voor amateur solisten bereiken velen een niveau waar ze de rest van hun leven plezier aan beleven; de beste deelnemers besluiten regelmatig een beroepsopleiding te volgen. Voor anderen betekent deelname een belangrijk moment in de persoonlijke muzikale ontwikkeling. Het fluitconcours heeft al enkele duizenden fluitisten gemotiveerd tot verdere ontwikkeling, zowel op professioneel- als op amateurniveau.

Met Flute Factor wordt de creativiteit van deelnemers uitgedaagd. Door talentvolle deelnemers te verwijzen naar deelname aan het concours voor jonge talenten blijft deelname aan Flute Factor laagdrempelig en blijven de deelnemers van een vergelijkbaar speelniveau. Deelnemers aan Flute Factor worden later vaak deelnemers van het concours voor amateur solisten.

3 Het Nederlands Fluitconcours 2019

3.1 The Dutch International Flute Competition, category Students and Young Talents

3.1.1 Inleiding

Dit concours voor studenten fluit aan conservatoria en jonge talenten van vooropleidingen is ontstaan uit een categorie van het Benelux Fluitconcours voor Solisten. Gezien de toename van het aantal deelnemers, vooral van het aantal deelnemende jonge talenten, voorziet het concours in een behoefte. In Europa is geen vergelijkbaar concours.

Deelnemers spelen in de voorronde een verplicht werk voor fluit en piano, of delen daarvan en een solowerk naar keuze. In de finale spelen zij een verplichte solo en een stuk voor fluit en piano, of delen daarvan, naar keuze. Beide werken moeten wat betreft stijl en/of periode duidelijk van elkaar verschillen. De lijst met verplichte werken waaruit een keuze wordt gemaakt, wordt jaarlijks bijgesteld en bevat bij voorkeur ook een of meer werken van Nederlandse componisten.

3.1.2 Deelnamecategorieën

Het concours kent de volgende categorieën:

- Bachelor
- Master
- Young Talent



3.1.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld

In het concours voor studenten en jonge talenten hanteert de jury bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Techniek

In de voorronden van het concours voor studenten en jonge talenten schrijft elk jurylid een ontwikkelingsgericht juryrapport voor elke deelnemer. Na het optreden heeft elke deelnemer een feedbackgesprek met een of meer juryleden. Uitgangspunt van het juryrapport en het gesprek is het geven van aandachtspunten en ontwikkelingsmogelijkheden.

In dit concours worden de finalisten en de winnaars vastgesteld met een puntensysteem.

Voor het concours voor studenten en jonge talenten worden per categorie drie geldprijzen beschikbaar gesteld en krijgt de deelnemer met de meeste punten in de finale een dwarsfluit. Daarnaast zijn extra prijzen beschikbaar in de vorm van deelname aan zomercursussen.

3.1.4 Jury

Bij de voorronden van het concours voor studenten en jonge talenten bestaat elke jury uit drie gerenommeerde fluitisten uit Nederland en daarbuiten. In de finale zijn dat vier juryleden.

In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Rien de Reede, Aldo Baerten, Abbie de Quant, Christina Fassbender, Gaby Pas-van Riet, Wissam Boustany, Peter Verhoyen, Raymond Honing, Robert Pot, Carlo Jans

3.1.5 Concourspianisten

In het concours voor studenten en jonge talenten kunnen deelnemers gebruik maken van de diensten van een concourspianist. Daartoe wordt een aantal pianisten aangetrokken die werkzaam zijn als repetitor bij conservatoria in Nederland, België en Duitsland.



3.2 Het Benelux Fluitconcours, categorie Amateur Solisten

3.2.1 Inleiding

Dit concours voor amateurs wordt al meer dan 30 jaar om het jaar georganiseerd. Hoewel deelname open staat voor iedereen, leert de praktijk dat alleen gevorderde spelers succesvol kunnen deelnemen. Om een eerlijke vergelijking mogelijk te maken, kent het concours een indeling in leeftijdscategorieën.

In dit concours speelt iedere deelnemer minimaal twee werken, die wat betreft stijl en/of periode duidelijk van elkaar verschillen. Van werken mogen delen gespeeld worden. Minimaal één werk moet door piano begeleid worden. De keuze van de door de deelnemers te spelen werken staat vrij.

3.2.2 Deelnamecategorieën

Het concours kent de volgende categorieën:

- A: t/m 13 jaar (basisschoolleerlingen)
- B: 14 t/m 17 jaar (middelbare scholieren)
- C: 18 t/m 25 jaar (jongvolwassenen)
- D: 26 jaar en ouder (volwassenen)



3.2.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld

In het concours voor amateur solisten hanteert de jury bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Techniek

In de voorronden van het concours voor amateur solisten schrijft elk jurylid een ontwikkelingsgericht juryrapport voor elke deelnemer. Na het optreden heeft elke deelnemer een feedbackgesprek met een of meer juryleden. Uitgangspunt van het juryrapport en het gesprek is het geven van aandachtspunten en ontwikkelingsmogelijkheden.

In dit concours worden de finalisten en de winnaars vastgesteld met een puntensysteem.

Voor het concours voor amateur solisten worden per categorie drie geldprijzen beschikbaar gesteld. Daarnaast zijn extra prijzen beschikbaar in de vorm van deelname aan zomercursussen en waardebonnen.

3.2.4 Jury

Bij de voorronden en de finale van het concours voor amateur solisten bestaat elke jury uit drie gerenommeerde fluitisten uit Nederland en België.

In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Rien de Reede, Gudrun Bourel, Barbara Deleu, Astrid Gallez, Robert Pot, Raymond Honing, Egbert-Jan Louwerse, Eleonore Pameijer, Johan Rycken.



3.3 De Adams Flute Factor, categorie Jeugd

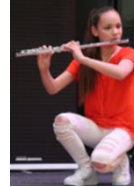
3.3.1 Inleiding

Flute Factor wordt in 2019 voor de vijfde keer georganiseerd. Bij Flute Factor telt niet alleen de prestatie, maar ook de creativiteit en vooral wat je in je hebt als jonge fluitist. Flute Factor krijgt in 2019 een thema als leidende factor. Deelnemers sturen een filmpje van zichzelf in rond het thema. Van de inzendingen kunnen maximaal 20 deelnemers in de finale spelen. Jonge fluitisten van 8 t/m 13 jaar kunnen deelnemen aan Flute Factor.

3.3.2 Deelnamecategorieën

Flute Factor kent de volgende categorieën:

- A: 0,5 tot 1,5 jaar speelervaring
- B: 1,5 tot 3 jaar speelervaring
- C: 3 jaar en langer speelervaring



3.3.3 Beoordelingscriteria, juryrapport, prijzengeld

Bij Flute Factor hanteert de jury bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikaliteit
- Creativiteit
- Factorgehalte

Bij Flute Factor geeft de jury direct na het optreden van de deelnemer een opbouwend commentaar. De winnaars worden vastgesteld met een puntensysteem.

Voor Flute Factor is voor alle deelnemers een prijs beschikbaar. Voor elke categorie is een 1^e prijs beschikbaar. De deelnemer met het hoogste aantal punten krijgt een dwarsfluit.

3.3.4 Jury

Bij de voorselectie en de finale van Flute Factor bestaat de jury uit drie gerenommeerde fluitisten uit Nederland en België.

In de afgelopen jaren maakten onder anderen deel uit van de jury:

Marjolein de Wit, Felicia van den End, Philippe Benoit, Francien Post, Astrid Gallez



3.4 Deelnemers

Deelnemers aan het concours voor studenten en jonge talenten hebben nationaliteiten van over de gehele wereld, maar studeren voornamelijk aan een van de conservatoria in Europa. Het concours ontwikkelt zich in die zin dat er steeds meer studenten deelnemen vanuit conservatoria in steeds meer verschillende Europese landen. Waren dat in de beginfase van het concours voornamelijk

studenten van conservatoria in Nederland, België en Duitsland, nu komen deelnemers al uit meer dan tien verschillende Europese landen.

Van de deelnemers aan het concours voor amateur solisten komt 75% uit Nederland en 25% uit België. Een enkele deelnemer komt uit een Euregio in Duitsland.

Deelnemers aan Flute Factor komen voor het grootste deel uit Nederland en België. Een enkele komt uit een ander Europees land.

Het Nederlands Fluitconcours biedt deelnemers kansen, zoals:

- Het combineren van de voorronden en de finales van de concoursen met activiteiten van andere organisaties, zodat deelnemers op dezelfde dag ook concerten kunnen bezoeken en workshops en masterclasses kunnen volgen.
- Het bieden van een ontmoetingsplek voor spelers op alle niveaus.
- Het creëren van ontmoetingen tussen spelers en docenten/juryleden.
- Laureaten de mogelijkheid bieden een recital te geven op door Nationaal Fluitconcours aangeboden podia, zoals Het Grachtenfestival, radioprogramma's, regionale festivals.



3.5 Randprogramma

Om de concoursen aantrekkelijk te maken voor andere belangstellenden en publiek, worden de voorronden van het concours voor amateur solisten zo veel mogelijk gecombineerd met activiteiten van partner organisaties of een gezamenlijke activiteit van de samenwerkende fluitorganisaties. Tijdens de voorronden kan worden deelgenomen aan workshops, presentaties, fluitorkest.

De finales van de concoursen voor studenten en jonge talenten, de amateur solisten en Flute Factor vinden plaats in combinatie met Adams Flute Festival. In het festival zijn workshops, concerten, masterclasses, gegeven door onder anderen James Galway, Emily Beynon, Paul Edmund Davies, Wissam Boustany, Berdien Stenberg en wordt een fluitbeurs georganiseerd met deelnemers uit heel Europa.

De finales sluiten altijd af met een concert van een of meer deelnemers aan het Flute Festival en het Neflac Ensemble.



3.6 Plaats in het veld

Stichting Nationaal Fluitconcours creëert met de drie fluitconcoursen een aanbod waaraan behoefte is en dat gedeeltelijk uniek is in Europa. Vooral het concours voor jonge talenten kent geen gelijke in dit werelddeel. Door het uitbreiden van het netwerk wordt het concours voor studenten wereldwijd steeds belangrijker in de opleiding van bachelors en masters.

Het fluitconcours voor amateur solisten is leidend in Nederland en België. Jonge deelnemers worden uitgedaagd hun niveau te verhogen met als resultaat dat een aantal doorstroomt naar een professionele opleiding. Volwassen deelnemers ervaren ontwikkeling in hun spel en ambities. Flute Factor biedt een laagdrempelig podium voor jonge creatieven en fluitenthousiasten.

Stichting Nationaal Fluitconcours heeft zich in nauwe samenwerking met Stichting Flutonica sterk gemaakt voor een samenwerkingsverband tussen de fluitorganisaties in Nederland, te weten Nationaal Fluitconcours, Flutonica, Nederlands Fluit Genootschap (NFG), Nederlandse Fluit Academie (Neflac) en in België, International Flute Seminar Bruges (IFSB).

Nieuwe organisaties en nieuwe stichtingen die zich bezighouden met fluitactiviteiten, worden uitgenodigd deel te nemen aan het samenwerkingsverband.

De samenwerking komt tot uiting door:

- Het organiseren van gezamenlijke activiteiten en fluitdagen.
- Het beschikbaar stellen van deelname aan zomercursussen als prijzen voor de concoursen.
- Het beheren van het gezamenlijke startportal Fluit.nu



4 Uitvoeringsplan

4.1 Historie

Stichting Nationaal Fluitconcours staat onder auspiciën van Stichting Flutonicon. Laatstgenoemde stichting nam de organisatie van het Fluitconcours in 1994 over van de oprichter, de heer C. van Kleef, muziekschooldirecteur te Woerden.

Stichting Flutonicon heeft Stichting Nationaal Fluitconcours sindsdien als zelfstandige stichting met een eigen bestuur in stand gehouden. Beide besturen zijn in het najaar van 2014 samengevoegd, mede gebruikmakend van een gezamenlijk secretariaatsadres.

In verband met de gestage groei van het aantal deelnemers is in 2004 besloten het Benelux Fluitconcours op te splitsen: afwisselend richt het concours zich het ene jaar op solisten en het andere jaar op ensembles.

Het zelfstandige concours voor studenten is in 2011 ontstaan uit de categorie studenten van het concours voor amateur solisten. De deelname aan deze categorie werd zo groot, dat een zelfstandig concours voor studenten fluit was gerechtvaardigd. Door groeiende vraag werd aan dit concours in 2015 het onderdeel jonge talenten toegevoegd.

Om jonge enthousiaste fluitisten die nog niet voldoende niveau hebben voor deelname aan het fluitconcours voor solisten en eigen podium te geven, ontstond in 2015 Flute Factor.

4.2 Werkwijze

Aanmelding gebeurt online en geautomatiseerd via de website (inschrijfbuttons verschijnen vanaf 1 oktober). Het secretariaat zorgt voor de verwerking van de aanmeldingen en de praktische voorbereiding van de concoursen (minimaal 1 dag per week) in afstemming met het dagelijks bestuur. Binnen het bestuur bewaakt de voorzitter de voortgang en de nieuwe beleidstrajecten, bewaakt de penningmeester het aangaan van financiële verplichtingen en de Pr-medewerker de communicatie extern. De bestuursleden vervullen tijdens de concoursdagen als vrijwilliger een aantal essentiële taken, zoals het secretariaat van de jurycommissie(s) en het begeleiden van de deelnemers. De praktische voorbereiding wordt ruim een jaar tevoren gestart. Hiervoor is een draaiboek volgens PDCA-cyclus opgesteld.

4.3 Organisatie

De feitelijke organisatie van de concoursen wordt verzorgd door de bestuursleden van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria, het bedrijfsleven en docenten.

Om de groei in goede banen te kunnen leiden, werkt het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours aan de verdere professionalisering van de organisatie.

- Gerealiseerd is een professionele inzet van Website, Facebook, Instagram en YouTube.
- Gestreefd wordt naar het ontwikkelen van een front-office in combinatie met de andere fluitorganisaties met als basis Fluit.nu en het daarmee versterken van de professionaliteit van het secretariaat.
- Gewerkt wordt aan een voortdurende stroom van pr voor de komende concoursen en verslaggeving tijdens de uitvoering van de concoursen.
- Gestreefd wordt naar het verkrijgen van een vaste hoofdsponsor.
- Gewerkt wordt aan het bewaken van het niveau van de concoursen en het versterken van het eigen ontwikkelingsgerichte karakter van de concoursen.

De groei van het concours voor studenten en jonge talenten vormt een uitdaging voor het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours.

- Het niveau van de jury's is op internationaal niveau gebracht.
- De verplichte repertoirelijst is op internationaal niveau.

- De organisatie kan beschikken over zeer ervaren en bekwame concourspianisten, die gewend zijn met studenten te werken.
- Het welzijn van de deelnemers is een voortdurende zorg. Daartoe is tijdens het concours een tijdelijke campus ingericht, inclusief maaltijden en vervoer, geleid door een externe partij onder supervisie van Nationaal Fluitconcours.

Daarnaast heeft Nationaal Fluitconcours te maken met een afnemende belangstelling voor het concours voor ensembles, dat altijd een goed bezocht onderdeel van het aanbod was. Dit heeft geleid tot het besluit om voorlopig geen concours voor ensembles te organiseren. Dit betekent niet dat dit concours volledig van de baan is. Gezocht wordt naar mogelijkheden om een andere vorm te vinden om ook ensembles een podium te geven. Gedacht wordt aan:

- Een combinatie van het concours voor solisten en dat voor ensembles, waarbij deelnemers aan beide onderdelen kunnen deelnemen.
- Een concours voor ensembles voor studenten fluit in combinatie met amateur fluitisten.
- Het stimuleren van ensemblespel in samenwerking met docenten.

Een nieuwe uitdaging voor Nationaal Fluitconcours vormt de vraag om in samenwerking met derden een concours te organiseren voor piccolo spelers, zowel amateurs als piccolo studenten. Streefdatum voor dit concours is 2020.



4.4 Planning

4.4.1 Het Nederlands Fluitconcours 2019

Juni 2018	Schrijven Projectplan 2019
Augustus 2018	Start werving sponsors en fondsen
Oktober 2018	Start aanmeldingen
Januari 2019	Besluit over te organiseren concoursen en voorbereiding daarvan
Maart en April 2019	Uitvoering van de concoursen
Mei 2019	Evaluatie

4.4.1.1 The Dutch International Flute Competition, category Students and Young Talents

Vorronden	10 en 11 april 2019
Finale	12 april 2019

4.4.1.2 Het Benelux Fluitconcours, categorie Amateur Solisten

Vorronden	16 maart 2019, Nederland en 17 maart 2019, België
Finale	13 april 2019

4.4.1.3 De Adams Flute Factor, categorie Jeugd

Voorselectie	februari 2019
Finale	14 april 2019

4.5 Publieksbereik

Door de specifieke doelgroep moet Nationaal Fluitconcours uitgaan van een beperkt publieksbereik. Het publiek zal komen van relaties van deelnemers, muziekscholen, conservatoria, docenten. Door samen te werken met partner fluitorganisaties kan het publieksbereik worden vergroot.

Tijdens de voorronden bezoeken gemiddeld 40 geïnteresseerden het concours.

Tijdens de finales is aantal bezoekers gemiddeld 60.

4.6 Publiciteit

Aan de concoursen wordt met behulp van onderstaande middelen bekendheid gegeven:

- Digitale mailingen aan potentiële deelnemers, docenten, instanties (6000 digitale contacten)
- De Facebook, YouTube en Instagram pagina
- De website www.fluitconcours.nl waarop alle (ook organisatorische) gegevens over het concours worden gepubliceerd
- Mailingen (3000 exemplaren) aan
 - deelnemers van eerdere concoursen
 - muziekscholen in de Benelux
 - fluitdocenten in de Benelux
 - muziekverenigingen in Nederland
 - conservatoria en docenten wereldwijd
 - via het blad 'Fluit'
 - via het blad "Flöte Aktuell"
 - de website van de Deutsche Gesellschaft für Flöte
 - Neue Musikzeitung
 - blad van de Finse Fluitvereniging
 - website van de Spaanse Fluitvereniging
- Het verspreiden van flyers
- Publicaties in
 - het blad 'Fluit' van het Nederlands Fluitgenootschap
 - Klankwijzer
 - The NFA (National Flute Association USA)
 - diverse bladen in de harmonie- en fanfaresector
 - via het blad "Flöte Aktuell"
 - de website van de Deutsche Gesellschaft für Flöte
 - Neue Musikzeitung
 - blad van de Finse Fluitvereniging
 - website van de Spaanse Fluitvereniging

De ervaring leert dat een belangrijk deel van de verschillende doelgroepen hiermee bereikt wordt.

4.7 Voor fondsen en sponsors

Fondsen en sponsors worden met hun beeldmerk bekend gemaakt op de website van Fluitconcours, op de roll-ups en in alle publicaties van Fluitconcours.



5 Financieel plan

5.1 Begroting en Dekkingsplan

Begroting en Dekkingsplan Het Nederlands Fluitconcours 2019				
categorie Students and Young Talents				
categorie Amateur Solisten				
categorie Jeugd (Adams Flute Factor)				
Alle bedragen incl. BTW				
Dekkingsplan:	aantal	bedag per stuk	telling	totaal
I Directe inkomsten				
deelnemersbijdragen categorie Students and Young Talents	65	€ 55,00	€ 3.575,00	
deelnemersbijdragen categorie Amateur Solisten	50	€ 35,00	€ 1.750,00	
deelnemersbijdragen categorie Jeugd	45	€ -	€ -	
deelnemersbijdragen concourspianist	50	€ 90,00	€ 4.500,00	
totaal directe inkomsten				€ 9.825,00
II Inkomsten uit Sponsoring en Fondsen				
a) Sponsoring				
Adams Muziekcentrale			€ 10.000,00	
RABO Hart van Brabant			€ 1.000,00	
Gemeente Leudal			€ 1.000,00	
Hotel La Ville Blanche			€ 500,00	
Musik Meijer GmbH			€ 750,00	
DSM			€ 500,00	
Philips			€ 500,00	
Verkade			€ 500,00	
Rotary Leudal			€ 500,00	
totaal inkomsten uit sponsoring				€ 15.250,00
b) vermogensfondsen				
Prins Bernhard Cultuurfonds, Fondsen op Naam			€ 2.500,00	
VSB Fonds			€ 4.000,00	
Fonds voor de Cutltuurparticipatie			€ 2.500,00	
Fonds voor de Podiumkunsten			€ 1.000,00	
P.W. Janssen's Friese Stichting			€ 1.000,00	
Kattendijke Druckerstichting			€ 1.000,00	
Huis voor de Kunsten Limburg			€ 1.000,00	
Soroptimistenfonds			€ 250,00	
De Lancey Foundation			€ 1.000,00	
Sena Performers			€ 1.000,00	
Euregio			€ 750,00	
Europese Unie			€ -	
totaal inkomsten uit fondsen				€ 13.500,00
totaal inkomsten				€ 38.575,00
Kosten:				
I Personele kosten voorbereiding:				
organisatie en bestuur			€ 600,00	
boekhouding			€ 250,00	
totaal personele kosten voorbereiding				€ 850,00
II Personele kosten uitvoering:				
jury categorie Students and Young Talents	23	€ 100,00	€ 2.300,00	
jury categorie Amateur Solisten	12	€ 100,00	€ 1.200,00	
jury categorie Jeugd	3	€ 200,00	€ 600,00	
workshops categorie Amateur Solisten	6	€ 150,00	€ 900,00	
workshops categorie Jeugd	1	€ 150,00	€ 150,00	
concourspianisten categorie Students and Young Talents	6	€ 900,00	€ 5.400,00	
totaal personele kosten uitvoering				€ 10.550,00
III Materiele kosten				
zaalhuur categorie Students and Young Talents, voorronden en finale	4	€ 600,00	€ 2.400,00	
zaalhuur categorie Amateur Solisten, voorronden en finale	3	€ 800,00	€ 2.400,00	
zaalhuur categorie Jeugd, finale	1	€ 600,00	€ 600,00	
reis- en verblijfskosten juryleden categorie Students and Young Talents	23	€ 200,00	€ 4.600,00	
reis- en verblijfskosten juryleden categorie Amateur Solisten	12	€ 75,00	€ 900,00	
reis- en verblijfskosten juryleden categorie Jeugd	3	€ 75,00	€ 225,00	
reis- en verblijfskosten medewerkers categorie Students and Young Talents	10	€ 100,00	€ 1.000,00	
reis- en verblijfskosten medewerkers categorie Amateur Solisten	3	€ 100,00	€ 300,00	
reis- en verblijfskosten medewerkers categorie Jeugd	3	€ 100,00	€ 300,00	
reis- en verblijfskosten concourspianisten	6	€ 300,00	€ 1.800,00	
huur piano's en vleugel	7	€ 750,00	€ 5.250,00	
prijzengeld			€ 2.000,00	
kantoorkosten			€ 2.000,00	
totaal materiële kosten				€ 23.775,00
IV Marketingkosten				
banners			€ 500,00	
promotie en drukwerk			€ 500,00	
onderhoud website			€ 700,00	
fotografie /video			€ 1.700,00	
totaal marketingkosten				€ 3.400,00
Onvoorzien/reserve				€ 1.000,00
totaal kosten				€ 38.575,00
resultaat				€ -

5.2 Toelichting

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert al meer dan 30 jaar concoursen zonder winstoogmerk. Door de wens om deelname ook financieel laagdrempelig te houden en door het feit dat de organisatie geheel door vrijwilligers in stand wordt gehouden, blijft de Stichting ook in de toekomst in belangrijke mate afhankelijk van donaties van cultuur- en vermogensfondsen en sponsors.



5.3 Inkomsten

De inkomsten voor de concoursen bestaan uit deelnemersbijdragen die niet kostendekkend zijn om het principe van laagdrempeligheid in stand te kunnen houden. Jonge deelnemers betalen minder deelnemersbijdragen dan volwassenen.

5.4 Uitgaven

De kosten voor de concoursen worden laag gehouden, zonder compromissen te sluiten aan de gewenste kwaliteit op organisatorisch en artistiek vlak. De juryleden ontvangen een kleine onkostenvergoedingen, de workshopleiders een bescheiden honorarium. De reis- en verblijfskosten voor juryleden en workshopleiders komen ten laste van Nationaal Fluitconcours. Alle overige medewerkers aan de organisatie werken belangeloos en ontvangen alleen een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De Stichting heeft geen winstoogmerk.

De kosten voor de concourspianisten worden gedekt door de bijdragen van de deelnemers die gebruik maken van een concourspianist.

De kosten voor de tijdelijke campus worden gedekt door bijdragen van deelnemers die gebruik maken van de campus. Ook hier geldt het principe dat de kosten zo laag mogelijk worden gehouden door middel van gunstige prijsafspraken met de locatie en de uitvoerende partij.

De overige uitgaven in de begroting spreken voor zich en zijn gespecificeerd. Deze uitgaven hebben allen betrekking op de voorbereiding en de uitvoering van het concours en de promotie ervan.

5.5 ANBI

Door de aard, de werkwijze en de doelgroepen van Nationaal Fluitconcours heeft de Stichting geen ANBI-status.

6 Tot slot

Stichting Nationaal Fluitconcours prijst zich gelukkig elk jaar de mogelijkheid te hebben een aantal toonaangevende concoursen te kunnen organiseren met een ontwikkelingsgericht karakter, gericht op jongeren, talentontwikkeling en het stimuleren van ambities.

Telkenjare is de organisatie daarvan gelukt door bijdragen van fondsen en sponsors.

Het bestuur is dankbaar voor elke ondersteuning en elke financiële bijdrage die aan de Stichting wordt toegekend, waarmee zij een bijdrage kan leveren aan de artistieke ontwikkeling van de deelnemers.

