

# Benelux Fluitconcours 2017

voor solisten





<b>Inhoudsopgave</b>	
<b>Organisatie</b>	<b>2</b>
<b>1. Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>2. Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconours</b>	<b>4</b>
<b>3. Benelux Fluitconours 2017</b>	<b>6</b>
3.1 Deelnamecategorieën	6
3.2 Juryleden	7
3.3 Deelnemers	7
3.4 Randprogramma	7
3.5 Plaats in het veld	7
<b>4. Productioneel plan</b>	<b>8</b>
4.1 Werkwijze	9
4.2 Organisatie	9
4.3 Planning Benelux Fluitconours 2017 (33e editie)	10
4.4 Samenwerkingspartners	11
<b>5. Publiciteit en publieksbereik</b>	<b>11</b>
5.1 Doelgroepen	11
5.2 Publiciteit	11
<b>6. Financieel</b>	<b>13</b>



### **Organisatie**

Secr. Stg. Nationaal Fluitconcours:

Paulus Potterhof 18

1506 JX Zaandam

075 6170644

[info@fluitconcours.nl](mailto:info@fluitconcours.nl)

[www.fluitconcours.nl](http://www.fluitconcours.nl)

IBAN: NL36INGB000 5531961

BIC: INGBNL2A

KvK: 41172949



## 1. Inleiding

*Stichting Nationaal Fluitconcours* organiseert jaarlijks het grootste en bekendste concours voor amateurfluitisten uit de Benelux en de grensstreken: het **Benelux Fluitconcours**. In 2014 bestond het concours 30 jaar! Sinds de oprichting in 1984 heeft het concours zich ontwikkeld tot hét podium in Nederland, de Benelux, de Euregio's en de grensgebieden in Duitsland waar amateurfluitisten hun fluitspel met elkaar kunnen meten. 90% van de deelnemers bestaat uit jongeren tussen de 10 en 25 jaar. Enkele laureaten zijn inmiddels professionele fluitisten van naam en faam en enkele duizenden amateurfluitisten hebben de afgelopen jaren met veel plezier deelgenomen aan dit evenement.

Het **Benelux Fluitconcours** wordt afwisselend voor solisten en ensembles georganiseerd. Voor beide concoursen gelden diverse categorieën en alleen amateurfluitisten uit de Benelux en de Euregio's kunnen zich inschrijven.

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert daarnaast nog twee andere competities:

The **Dutch International Flute Competition** wordt georganiseerd voor studenten wereldwijd. Dit concours is ontstaan uit een categorie van het Benelux-solistenconcours en wordt separaat georganiseerd en gefinancierd.

**Adams Flute Factor** is een internationaal open podium voor aanstormend talent tussen de 8 en 16 jaar en wordt ook gefinancierd door vaste sponsors.

De verschillende competities vinden in 2017 plaats, zijn nauw verweven en worden daarom allen in dit projectplan genoemd. De beschrijving van dit projectplan betreft primair het **Benelux Fluitconcours**.

## Resultaten

- Per editie participeren gemiddeld 75 deelnemers aan het **Benelux solistenconcours**; 165 (45 ensembles) aan het **Benelux ensembleconcours**, 55 deelnemers aan het **The Dutch International Flute Competition** en 75 deelnemers aan **Adams Flute Factor**. Via de deelnemers worden ook de families en



de vele docenten bereikt, waarmee het concours inmiddels een samenbindende factor is geworden binnen fluitspelend Nederland;

- Een aantal laureaten is inmiddels professioneel fluitist van naam en faam, zoals Felicia van den End, Ellen Vergunst (NedPho), Anne Brackman (ook prijswinnaar PCC). Voor anderen geldt dat deelname aan het concours bewustwording teweegbracht over het eigen speelniveau;
- De fluitconcoursen zijn in ruim 30 jaar uitgegroeid tot de meest toonaangevende in het Nederlandse taalgebied.

## 2. Doelstelling Stichting Nationaal Fluitconcours

### Missie en doelstelling

*Stichting Nationaal Fluitconcours* biedt amateurfluitisten een podium waarop in competitieverband speelervaring opgedaan kan worden en stelt zich daarmee ten doel het speelniveau van de deelnemers te verhogen.

Het bestuur organiseert jaarlijks concoursen voor amateurs en studenten met regionale voorronden waar een vakkundige jury vanuit educatief perspectief en op constructieve wijze de prestaties van de deelnemers schriftelijk en mondeling becommentarieert.

- **Het Benelux Fluitconcours** wordt afwisselend voor solisten en ensembles georganiseerd. Voor beide concoursen gelden diverse categorieën en alleen amateurfluitisten uit de Benelux en de Euregio's kunnen zich inschrijven.
- **Adams Flute Factor** is een internationaal open podium voor aanstormend talent in de leeftijdscategorie 8 tot 16 jaar.
- **The Dutch International Flute Competition** wordt georganiseerd voor fluitstudenten (en jong talent) wereldwijd. Jaarlijks nemen gemiddeld 55 fluitstudenten uit 25 verschillende landen deel aan dit concours.



### **Visie**

Nederland Fluitland! Het speelniveau op het concours draagt bij aan de verdere ontwikkeling van de fluitcultuur in Nederland. Door het (inter)nationale karakter van het concours ontstaat een streefniveau waaraan deelnemers zich kunnen spiegelen.

Deelnemers worden uitgedaagd tot kwalitatief goed fluitspel en het speelplezier wordt versterkt door de merkbare persoonlijke ontwikkeling van deelnemers. Dankzij de indeling in leeftijdscategorieën is en blijft deelname aan het concours voor iedereen laagdrempelig.

### **Ambitie**

De concoursen willen inspireren, het speelniveau verbeteren, en als 'springplank' dienen voor mogelijk professionele carrières. De concoursen staan bij de doelgroepen bekend als toonaangevende concoursen waaraan elke geïnteresseerde amateurfluitist deel kan nemen.

### **De concoursen bieden de deelnemers per categorie de mogelijkheid om:**

- Zich competitief te meten met leeftijdsgenoten;
- Zich te presenteren;
- De eigen talenten te ontdekken;
- Zich verder te ontwikkelen in (muzikale) zelfstandigheid.

Door mee te doen aan het concours bereiken velen een niveau waar ze de rest van hun leven plezier aan beleven; de beste deelnemers besluiten uiteindelijk vaak een beroepsopleiding te volgen. Voor anderen betekent deelname een belangrijk moment in de persoonlijke muzikale ontwikkeling. Het fluitconcours heeft al enkele duizenden fluitisten gemotiveerd tot verdere ontwikkeling, zowel op professioneel- als op amateurniveau.



### 3. Benelux Fluitconcours 2017

In 2017 wordt het Benelux Fluitconcours voor solisten georganiseerd. Iedere solist speelt minimaal twee werken die wat betreft stijl en/of periode duidelijk van elkaar verschillen. Van werken mogen delen gespeeld worden. Minimaal 1 werk moet door piano begeleid worden. De keuze van de door de deelnemers te spelen werken staat vrij. Alleen bij een lustrum worden een of meerdere nieuwe composities geschreven of wordt een lijst samengesteld van hedendaagse werken waaruit deelnemers moeten kiezen.

#### 3.1 Deelnamecategorieën

De volgende leeftijdscategorieën worden gehanteerd op het **Benelux Fluitconcours 2017** voor amateursolisten:

- A: t/m 13 jaar (basisschoolleerlingen)
- B: 14 t/m 17 jaar (middelbare scholieren)
- C: 18 t/m 25 jaar (jongvolwassenen)
- D: 26 jaar en ouder (volwassenen)

#### Beoordelingscriteria en prijzengeld

De jury hanteert bij de beoordeling van de deelnemers de volgende criteria:

- Muzikale voordracht
- Toonkwaliteit
- Techniek
- Samenspel
- Podiumpresentatie

Tijdens de finale kent de jury per categorie een 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en een 3<sup>e</sup> (geld)prijs toe. De solist of het ensemble met het hoogste aantal punten is de uiteindelijke laureaat van het gehele concours en ontvangt daarvoor een beeldje c.q. bokaal. Tevens worden als prijs diverse zomercursussen aangeboden en/of tegoedbonnen voor nieuw instrumentarium.

*(Zie reglement)*





### **3.2 Juryleden**

De jury bestaat uit drie gerenommeerde fluitisten en een secretaris. Prominente namen uit het nabije verleden zijn:

- Rien de Reede (voormalig fluitist Koninklijk Concertgebouworkest, voormalig docent Koninklijk Conservatorium Den Haag, jurylid Europese Jeugdorkesten)
- Gudrun Bourel (Gelders Orkest, hoofdvakdocent ArtEZ conservatorium Zwolle)
- Barbara Deleu (Radio Philharmonisch Orkest)

### **3.3 Deelnemers**

Van de deelnemers aan de **Benelux concoursen** (solisten en ensembles) komt 75% uit Nederland en 25% uit België. Een enkele deelnemer komt uit een Euregio in Duitsland.

### **3.4 Randprogramma**

Tijdens de voorronden worden aanvullende workshops voor deelnemers aangeboden. Tijdens de finaledagen worden er workshops, concerten, masterclasses en een fluitbeurs georganiseerd (gegeven door bijv. James Galway, Emily Beynon, Paul Edmund Davies, Wissam Boustany, Beldien Stenberg, e.a.).

Klik [hier](#) voor een voorbeeldprogramma.

Tijdens de prijsuitreiking wordt een kort concert verzorgd door het Neflac Ensemble, een ensemble bestaande uit fluitstudenten en jong talent opgericht door de Nederlandse Fluit Academie (Neflac).

### **3.5 Plaats in het veld**

Voor amateurfluitisten is het Benelux Fluitconcours leidend en vergelijkbaar met het Prinses Christina Concours wat betreft niveau: deelnemers hebben in het verleden op beide concoursen overeenkomstige resultaten bereikt. Het leidend karakter wordt mede ondersteund door het Nederlands Fluit Genootschap, de Nederlandse Fluitacademie, Stichting Flutonic, het Internationaal Fluit Seminar Brugge, Forum Fluit en Piano Diekirch Luxemburg (zie § 4.2).





Deze samenwerking komt tot uiting door:

- Prijswinnaars worden door de zomercursussen uitgenodigd voor gratis deelname;
- Op concoursdagen organiseren de partners in onderlinge afstemming ook eigen activiteiten op dezelfde locatie;
- Binnenkort online: [www.fluit.nu](http://www.fluit.nu), het gezamenlijk startportal van de Nederlandse fluitorganisaties.

**Adams Flute Factor** (8-16 jaar) en **Dutch International Flute Competition** (studenten en jong talent) dragen verder bij aan de uitzonderlijkheid van het Benelux Fluitconcours. De concoursen Adams Flute Factor en *Dutch International Flute Competition* trekken jaarlijks deelnemers uit verschillende landen (meer dan 20 nationaliteiten) en zijn daardoor voor de deelnemers bijzonder uitdagend. Doordat de finales van de verschillende concoursen in een weekeinde op achtereenvolgende dagen worden gepland versterken de concoursen elkaar wederzijds. Toppers uit het Benelux Fluitconcours stromen vaak door naar de *Dutch International Flute Competition*.

#### 4. Productioneel plan

##### Historie

Stichting Nationaal Fluitconcours staat onder auspiciën van **Stichting Flutonica**. Laatstgenoemde stichting nam de organisatie van het Fluitconcours in 1994 over van de oprichter, de heer C. van Kleef, muzikschool-directeur te Woerden.

*Stichting Flutonica* heeft Stichting Nationaal Fluitconcours sindsdien als zelfstandige stichting met eigen bestuur in stand gehouden. Beide besturen zijn in het najaar van 2014 samengevoegd, mede gebruikmakend van een gezamenlijk secretariaatsadres.

In verband met de gestage groei van het aantal deelnemers is in 2004 besloten het Benelux Fluitconcours op te splitsen: afwisselend richt het concours zich het ene jaar op solisten met (piano)begeleiding en het andere jaar op ensembles.



#### **4.1 Werkwijze**

Aanmelding gebeurt online en geautomatiseerd via de website (inschrijfbuttons verschijnen voor 1 september 2016). Het secretariaat zorgt voor de praktische voorbereiding/verwerking in afstemming met het dagelijks bestuur. Binnen het bestuur bewaakt de voorzitter de voortgang en de nieuwe beleidstrajecten, bewaakt de penningmeester het aangaan van financiële verplichtingen en de PR-medewerker de communicatie extern. De bestuursleden vervullen tijdens de concoursdagen als vrijwilliger een aantal essentiële taken als het secretariaat van de jurycommissie(s). De praktische voorbereiding wordt ruim een jaar tevoren gestart en hiervoor zijn draaiboeken volgens PDCA-cycli opgesteld.

#### **Kansen voor deelnemers**

- De speeldata worden zoveel mogelijk gecombineerd met andere data/organisaties zodat deelnemers op dezelfde dag ook concerten kunnen bezoeken, workshops kunnen volgen enzovoort. Ook kunnen spelers van alle niveaus elkaar ontmoeten.
- Aan laureaten wordt de mogelijkheid geboden een recital te geven op door het Nationaal Fluitconcours aangeboden podia. Zo spelen winnaars onder meer tijdens het Grachtenfestival.

#### **4.2 Organisatie**

De feitelijke organisatie van het geheel wordt verzorgd door de bestuursleden van de Stichting. Het bestuur werkt daarbij nauw samen met partners als muziekscholen, conservatoria en het bedrijfsleven.

Om de groei in goede banen te kunnen leiden, werkt het bestuur van Stichting Nationaal Fluitconcours aan verdere professionalisering van de organisatie.

Concrete actiepunten zijn:

- Professionele inzet van de website, facebook en YouTube kanaal;
- Professionalisering op het gebied van samenwerking met collega-organisaties;
- Het niveau van de jury's wordt verder versterkt (dit geldt m.n. voor het internationale karakter van het *Dutch International Flute Competition*).



### **Bestuur**

Drs. Erik Verbeek, *voorzitter, artistiek leider;*

Mr. Anneke Bangma, *penningmeester;*

René de Vos, *secretaris;*

Pauke Sprenger, *activiteitencommissaris;*

Annemarie Kosse, *activiteitencommissaris;*

Drs. Marjolein Lever, *public relations;*

### **Comité van Aanbeveling**

Emily Beynon, *solofluitiste Koninklijk Concertgebouworkest*

Aldo Baerten, *solofluitist deFilharmonie*

Yke Toepoel, *voorzitter NFG (Nederlands Fluitgenootschap)*

### **Stichting Vrienden van het Nationaal Fluitconcours**

Drs. Erik Verbeek, *voorzitter*

Christa Hörchner, *penningmeester*

Francien Post, *activiteitencommissaris*

### **4.3 Planning Benelux Fluitconcours 2017 (33e editie)**

September 2016

Start aanmeldingen

Februari 2017

Start voorrondes

**21 april 2017**

**Finale Dutch International Flute Competition**

**22 april 2017**

**Finale Benelux Fluitconcours**

**23 april 2017**

**Finale Adams Flute Factor (na online voorronde)**



#### **4.4 Samenwerkingspartners**

In toenemende mate wordt met collega-organisaties als **Stichting Flutonic**, de **Nederlandse Fluitacademie** en het **Nederlands Fluitgenootschap** samengewerkt alsmede met commerciële partners als **muziekcentrale Adams**. Deze samenwerking komt tot uitdrukking in het combineren van de activiteiten op dezelfde data en locaties om de overeenkomstige doelgroepen uiteenlopende en inspirerende activiteiten te kunnen bieden. De doel(groepen) en belangen van de verschillende organisaties overlappen elkaar grotendeels en dit werkt versterkend.

### **5. Publiciteit en publieksbereik**

#### **5.1 Doelgroepen**

Doelgroepen zijn: enthousiaste en/of ambitieuze amateurfluitisten (en hun families); conservatoriumstudenten; fluitdocenten; muziekverenigingen; collega-organisaties; fluitbouwers; podia; publiek.

Stichting Nationaal Fluitconкурс streeft naar de totstandbrenging van zoveel mogelijk verbinding tussen de doelgroepen ter bevordering van de fluitcultuur en is daarbij ook internationaal gericht. In 2016 werd de voorronde goed bezocht door publiek, mede door het aanbod van workshops op dezelfde dag: gemiddeld waren er steeds 20 toeschouwers aanwezig op een totaal van ongeveer 80. Tijdens de finaleronde was het vooral druk op de tweede helft van de dag: in totaal ongeveer 70 toeschouwers verspreid over de middag. Voor 2017 worden vergelijkbare bezoekersaantallen verwacht.

#### **5.2 Publiciteit**

Aan de concoursen wordt met behulp van onderstaande middelen bekendheid gegeven:

**Digitale mailings** aan potentiële deelnemers, docenten, instanties e.d. (3900 digitale contacten);

De [Facebook](#)- en [YouTube](#) pagina.



**Mailings** (2000 exemplaren) aan/via:

- deelnemers van eerdere concoursen;
- muziekscholen in de Benelux;
- fluitdocenten in de Benelux;
- muziekverenigingen in Nederland;
- conservatoria en docenten wereldwijd;
- via het blad 'Fluit';
- na afloop van het afsluitend concert van de Nederlandse Fluitacademie (Concertgebouw Amsterdam);
- diverse podia.

**Publicaties** in/via:

- het blad 'Fluit' van het Nederlands Fluitgenootschap;
- the NFA (National Flute Association USA);
- diverse bladen in de harmonie- en fanfaresector (Akkoord; Klankwijzer).

De **website** [www.fluitconcours.nl](http://www.fluitconcours.nl) waarop alle (organisatorische) gegevens over het concours worden gepubliceerd.

De ervaring leert dat een belangrijk deel van de verschillende doelgroepen hiermee bereikt wordt.



## 6. Financieel

### Toelichting

#### *Dekkingsplan*

Stichting Nationaal Fluitconcours organiseert al meer dan 30 jaar kostendekkende solisten- en ensembleconcoursen. Door de aard van deze activiteit, de wens om deelname (ook financieel) laagdrempelig te houden en door het feit dat de organisatie geheel door vrijwilligers in stand wordt gehouden, blijft de Stichting ook in de toekomst in belangrijke mate afhankelijk van de donaties van cultuur- en vermogensfondsen en sponsors. De *Dutch* International Flute Competition en Adams Flute Factor worden tot nu toe gefinancierd door sponsors. Voor het Benelux Fluitconcours wordt jaarlijks een aantal fondsen aangeschreven.

#### *Uitgaven*

De kosten voor de concoursen worden laag gehouden, zonder compromissen te sluiten aan de gewenste kwaliteit op organisatorisch en artistiek vlak. De juryleden en de workshop docenten zijn de enigen die een bescheiden honorarium ontvangen voor hun werkzaamheden. Wel is dit jaar voor het eerst besloten een fondsenwerver in de schakelen voor advies en de uitvoering van de fondsenwerving omdat dit voor het bestuur een te grote belasting werd. Alle overige medewerkers aan de organisatie werken belangeloos en ontvangen alleen een vergoeding voor gemaakte reis- en verblijfskosten. De Stichting heeft geen winstoogmerk.

Het bestuur is dankbaar voor elke (geldelijke) ondersteuning die aan de Stichting wordt toegekend en kan daarmee een bijdrage blijven leveren aan de artistieke ontwikkeling van de deelnemers!