

# Tirza Leenman – “Optreden is echt genieten”

Riëtte Beumer

Tijdens het Benelux Fluitconcours van 2010 werd de toen zeventienjarige Tirza Leenman algemeen prijswinnares. Uit het juryrapport citeren we: ‘mooie timing en flexibel spel’ (Aldo Baerten), ‘prachtig van toon, expressief’ (Peter Verduyn Lunel), ‘mooie natuurlijke muzikaliteit, goede muzikale spanningsboog en uitstekende dynamische verschillen’ (Marieke Schneemann). Reden genoeg voor een interview met deze jonge en enthousiaste fluitiste.



Tirza Leenman

Zoals te verwachten komt Tirza uit een familie waarin muziek een warm plekje heeft. Haar opa was dirigent van een koor en verschillende andere familieleden bespelen een instrument. Toch zijn er geen professionele musici binnen de familie. Tirza startte op achtjarige leeftijd op een fluit met kromme kop bij Karin de Jong. De lessen vonden plaats in het Centrum voor Kunst en Cultuur, het CKC, in Zoetermeer. Aanvankelijk zat ze in een groep met vijf andere jonge fluitisten, maar al na korte tijd werd dit een trio- en later een duo. Gelukkig zijn er binnen het CKC speciale trajecten voor talentvolle leerlingen, waardoor Tirza inmiddels al geruime tijd alleen les heeft. Als voorbereiding op het fluitconcours werd dit zelfs een uur per week.

In het fluitspelen steekt Tirza veel tijd. Ze studeert minstens anderhalf uur per dag. Het streven is om toch nog

wat langer te studeren, maar dit is niet altijd haalbaar. Ook voor haar schoolwerk moet ze de nodige tijd vrijmaken. Ze zit in het laatste jaar van het VWO en heeft gekozen voor het profiel Natuur en Techniek met daarnaast geschiedenis. Op school vinden ze het wel leuk dat ze zo actief met haar fluit bezig is. Natuurlijk heeft ze ook vrienden via de muziek, omdat ze regelmatig samenspeelt. Zo speelde ze op de muziekschool jaren mee in het ‘Roemeens ensemble’, een groot ensemble voor beginners en halfgevorderden waarin wereldmuziek wordt gemaakt. Ook heeft ze in verschillende formaties kamermuziek gespeeld en volgt er binnenkort een programma met een harpiste en het Zoetermeers Mannenkoor. Op het CKC zijn er regelmatig voorspeelmogelijkheden, bijvoorbeeld tijdens openingen van exposities. “Optreden is voor mij echt genieten. Het laatste jaar besef ik dit beter. Daarvoor deed ik het gewoon.”

Tirza heeft inmiddels vier keer deelgenomen aan het Benelux Fluitconcours. Naast de prijs bij het afgelopen concours won Tirza ook al in 2006 de eerste prijs in de A-categorie. Het CKC organiseert jaarlijks een intern concours. Natuurlijk doet Tirza altijd mee met dit concours en ze heeft ook daar prijzen gewonnen. Ze won in 2010 de eerste prijs, in 2003 de tweede prijs en in 2009 de publieksprijs. Soms deed ze tijdens dit concours van de muziekschool mee als solist, maar ook wel in ensembleverband. Zo speelde ze samen met Lianne Goris, waarmee ze ook een tijdje duoles heeft gehad. Inmiddels zit Lianne in het eerste jaar op het Koninklijk Conservatorium. Zelf heeft Tirza de nodige twijfels gehad over de beslissing om wel of niet het vak in te gaan. Inmiddels heeft ze besloten om de stap te nemen en toelatingsexamen te gaan doen.

Tijdens het concours heeft Tirza de *Rêverie et Petite Valse* van Andre Caplet en de *Sonate* van Louis Andriessen gespeeld. Momenteel zijn dit ook haar favoriete werken. Haar voorkeur gaat uit naar werken uit de romantiek of latere stijlperiodes. Modern repertoire vindt ze interessant, maar ook wel lastig om in te studeren. In de aanloop naar het concours heeft Wieke Karsten haar